

## RESEÑAS

**José María Martínez Domingo. *Rubén Darío. Cuentos.* Madrid: Cátedra 1997. 331 páginas.**

José María Martínez, catedrático de literatura hispanoamericana en la Universidad de TexasPan American, y especialista en la poesía rubendarista (véase *Los espacios poéticos de Rubén Darío* de 1995, y su reedición de *Azul... Cantos de vida y esperanza* de 1998) ofrece aquí una nueva edición notablemente comentada de los cuentos de Rubén Darío.

En una introducción de casi 60 páginas Martínez discute las características de la cuentística dariana con particular referencia a la singularidad, disforia y fantasía de su temática, a la tendencia al adelgazamiento de la anécdota, al subjetivismo expresado por la presencia continua del narrador, y al lenguaje lírico y moderno del poeta modernista. Una bibliografía detallada y reciente y, sobre todo, las numerosas notas muy bien desarrolladas que acompañan los cuentos, facilitan la lectura y el análisis de los mismos.

La introducción de Martínez destaca por una contextualización clara de la cuentística dariana, por un análisis ejemplar agudo y también por una evaluación sincera de los textos literarios. Martínez no contribuye de ninguna forma a la mitologización generalizante y falsa de la obra de Darío sino, al contrario, discute seriamente tanto las debilidades como las cualidades de los diferentes grupos de cuentos darianos. De esta manera, Darío no aparece como “cuentista constante y modélico por la calidad estética de sus trabajos”, pero sí como “un autor necesario para

entender la evolución histórica de nuestra narrativa breve” (pág. 59). Una clave para este entendimiento es la visión crítica que Darío tiene acerca de la modernidad. Como la mayoría de los grandes cuentistas que le siguen (Borges y Cortázar) Darío no cree “que la tecnología moderna sea capaz de solucionar los interrogantes más profundos de la condición humana” o “que el discurrir de la Historia, en donde continúan existiendo la injusticia o la guerra, [...] conlleva un perfeccionamiento integral del hombre” (pág. 47). Sin embargo, “este descontento y esta ubicación disfórica en el mundo es lo que hacen de él un autor moderno por definición” (pág. 47). Con su edición brillante de los cuentos darianos Martínez nos acerca un poco más a la dimensión moderna del cuentista Rubén Darío y a su contribución a una “definitiva independencia [de hispanoamérica] de la narrativa peninsular” (pág. 59).

Recomendamos sin reservas el uso de esta edición para el estudio universitario o de bachillerato que trate la obra de Darío, y al mismo tiempo como introducción a la lectura particular de aficionados al cuento latinoamericano.

*Guido Rings*  
Harvard University