

**BIBLIOGRAFÍA ANOTADA DE LA FICCIÓN
NARRATIVA PERUANA SOBRE LA GUERRA INTERNA
DE LOS AÑOS OCHENTA Y NOVENTA
(CON UN ESTUDIO PREVIO)¹**

Mark R. Cox
Presbyterian College

Primera Parte: Estudio

La narrativa peruana sobre la guerra interna de los años ochenta y noventa no es una producción cultural aislada, sino que está íntimamente ligada al esfuerzo por definir qué es el Perú y, en otro nivel, qué es la literatura. Según la Comisión de la Verdad y Reconciliación, el campesinado de habla quechua fue el sector más golpeado de las casi setenta mil personas muertas en el conflicto, y su conclusión acerca del racismo es escalofriante:

La CVR ha constatado que la tragedia que sufrieron las poblaciones del Perú rural, andino y selvático, quechua y asháninka, campesino, pobre y poco educado, no fue sentida ni asumida como propia por el resto del país; ello delata, a juicio de la CVR, el velado racismo y las actitudes de desprecio subsistentes en la sociedad peruana a casi dos siglos de nacida la República (<<http://www.cverdad.org.pe/ifinal/conclusiones.php>>).

Las polémicas acerca del informe final de la CVR han sido tan duras y controversiales precisamente porque lo que está en juego es la definición del Perú. Existen debates similares en las esferas culturales. Según Pierre Bourdieu, una de las luchas en el campo de la producción cultural apunta a alcanzar el poder de definir qué es un escritor y, de esa manera, excluir a otros de esa condición (323). También sostiene que el significado de una obra varía con cada cambio dentro del campo literario (313). Dos ejemplos recientes de estas luchas en el ámbito peruano son el debate entre escritores andinos y criollos y las recepciones a las novelas premiadas de Alonso Cueto y de Santiago Roncagliolo, las cuales han variado desde el

amplio elogio hasta la irrisión. Normalmente la interpretación depende de la perspectiva del individuo y su posición dentro del campo de la producción cultural. Por ejemplo, reaccionando a la célebre pregunta de ¿en qué momento se jodió el Perú? que aparece en *Conversación en la catedral* de Mario Vargas Llosa, Luis Nieto Degregori señala que “lo que se jodió para unos, la minoría culturalmente criolla, significó el comienzo de significativas mejoras para otros, las mayorías culturalmente indias y cholos” (“Entre el fuego y la calandria” 56). Refiriéndose a la guerra interna, Nieto Degregori es aún más directo, mostrando una perspectiva común entre escritores andinos:

la guerra interna fue, diciéndolo crudamente, un asunto de indios y de cholos. Es cierto que el *establishment* en algún momento se vio amenazado, pero esa minoría que tiene en sus manos las riendas del país y a la que pertenece el grueso de escritores no sufrió en carne propia la violencia, salvo casos muy aislados. Mientras el Perú estuvo desgarrado por el conflicto interno fueron más pues los escritores que por indiferencia o incomprensión prefirieron cerrar los ojos ante un fenómeno que estaba socavando los fundamentos mismos de nuestra sociedad (60-61).

Por lo tanto, al estudiar esta narrativa, es importante tener en cuenta que no se trata de obras aisladas de un contexto mayor, sino que son parte de un debate, a veces agudo, de diferentes individuos y grupos acerca de qué es el Perú, qué es la literatura, y qué significa ser escritor. Al publicar este estudio y esta bibliografía anotada, espero dejar constancia de la enorme cantidad de narrativa publicada sobre la guerra interna y de la compleja red de nociones y perspectivas que este campo contiene. Espero que éste sea un paso adelante en la tarea de recoger y estudiar todas las obras narrativas publicadas acerca de ese período tan doloroso². A continuación, haré un resumen de los diferentes aspectos que considero importantes en la producción de esta narrativa, para luego analizarla y explicar el papel de la narrativa andina dentro de ella.

Aunque cualquier división es arbitraria, se puede pensar en tres períodos de esta producción narrativa, cada uno de unos siete años. El primer período cubriría hasta 1992, año en que fue capturado Abimael Guzmán. Hay pocas obras sobre el tópico que nos interesa anteriores a 1986, pues es sólo a partir de ese año que se publican de manera continua. En este período aparecen alrededor del 26.5% de todos los cuentos publicados y casi el 18% de las novelas, y muchas de las obras son de escritores andinos. Casi el 22% de los cuentos y el 38% de las novelas se publican en el segundo período, que va de 1993 hasta 1999. Hay en esta etapa más escritores y obras criollos, como Mario Vargas Llosa y su *Lituma en los Andes*

(1993) y Alonso Cueto y sus cuentos (1998) y novela (1999). A mediados de la década aparecen obras literarias de subversivos en la Internet, como *Perú: Cuentos de amor y lucha*, y un cuento y un libro de poemas de Elena Iparraguirre. Desde el 2000, que inicia el tercer período, aparecen el 51% de los cuentos y el 44% de las novelas, y hay una lucha más intensa por parte de individuos y grupos por definir la narrativa de la violencia política y quiénes son sus escritores principales. Se publican antologías que privilegian a escritores andinos o criollos, y otras de grupos literarios en los penales que proponen distintas perspectivas e interpretaciones. A mediados de la década también se dan debates acerca de las novelas premiadas de escritores criollos. Es así que este período se caracteriza por un mayor número de obras y una lucha más intensa por definir esta narrativa.

Muchas obras son auto-publicaciones o publicaciones hechas por editoriales informales, que principalmente promocionan a escritores andinos y a provincianos, mientras que las editoriales más establecidas publican más a los escritores criollos. La Editorial San Marcos, que no tiene ninguna afiliación con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, incursionó en la publicación de literatura, especialmente la de las provincias, en los años noventa. Su impacto es tal que ha publicado por lo menos once novelas y veinticuatro libros de cuentos sobre la violencia política. El segundo y tercer lugares en número de publicaciones sobre este tema los ocuparían Lluvia Editores y Arteidea Editores, cada una con tres o cuatro novelas y unos trece o catorce libros de cuentos. Estas tres editoriales son conocidas por promocionar a escritores provincianos y andinos. Muchas de las casas editoriales con más “prestigio” no publican obras sobre la guerra interna hasta después de la captura de Abimael Guzmán en 1992. Jaime Campodónico y Peisa publican su primera obra narrativa sobre este tema en 1994. Jaime Campodónico publica a seis escritores, incluyendo a Guillermo Niño de Guzmán, mientras que tres de los cuatro libros publicados por Peisa son de Alonso Cueto. Alfguara comienza a publicar obras sobre este tema en el 2000 y los autores publicados incluyen a Harry Beleván, Jorge Eduardo Benavides, Daniel Alarcón y Santiago Roncagliolo. Por lo tanto, la Editorial San Marcos, Lluvia, y Arteidea han ejercido un papel importante en hacer conocer a escritores provincianos y andinos, mientras que las casas editoriales más establecidas demoraron en publicar a sus escritores, muchos de ellos criollos.

Las diecinueve mujeres que han publicado algo sobre el tema de la violencia política componen el 11.3% de los escritores y han producido veinticinco cuentos (8.2%) y cuatro novelas (5.9%). En 1989

Pilar Dughi publica un cuento y Aída Pachas es finalista en el concurso “El cuento de las mil palabras”. Varias de las siguientes publicaciones aparecen gracias al apoyo del Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, cuyo primer concurso de cuento “Magda Portal” se da en 1990. Carmen Luz Gorriti gana el primer premio y Ena Victoria Ayala es finalista, mientras que Rosa María Bedoya y Carmen Guizado son finalistas en el segundo concurso. Además de las que han publicado por su propia cuenta, casi un tercio pertenece o ha pertenecido al grupo literario Anillo de Moebius³, y alrededor de un tercio está afiliada al Centro Flora Tristán.

Pocos militares han publicado algo acerca de este tema, pero hay por lo menos cuatro escritores con experiencia militar. Samuel Cavero (Ayacucho) publica *El rincón de los muertos* en 1987. Al ser un oficial de la Fuerza Aérea Peruana, el haber publicado una novela con un protagonista inspirado en Abimael Guzmán le creó muchos problemas con esa institución. Militante de izquierda y escritor premiado, Dante Castro cumplió su servicio militar en la naval, lo que se nota en la precisión en los detalles militares de sus cuentos. Carlos Edal da una perspectiva de los subalternos en *Cuentos verdes de la zona roja* (1993) y Víctor Tasaico, ex-oficial de la Marina y combatiente en la lucha antisubversiva, produce la novela *Sierra Caimán* en 1997.

Varios subversivos, presos políticos, ex-presos políticos y personas acusadas de subversivos han publicado y siguen publicando obras sobre este tema. Esta categoría está compuesta por personas que a) se mantienen en sus creencias, b) están arrepentidas, y c) niegan haber sido subversivos. Pero lo que los une a todos es el haber sido acusados o haberse identificado como subversivos. En 1995 aparecen ciertas obras narrativas en Internet. Hay dos novelas y varios cuentos en la página, *Perú: Cuentos de amor y lucha*, mientras que en otros sitios Elena Iparraguirre publica un cuento (1995) y un libro de poesía, *Parvaluz* (1999). Gabriel Uribe, un mando subversivo, publicó dos novelas, en el 2003 y el 2006. Dos grupos literarios de presos políticos y ex-presos, ambos del penal Miguel Castro Castro, han publicado colecciones de cuentos. Miembros de la Agrupación Cultural Ave Fénix participaron en los talleres literarios del escritor Gonzalo Portals Zubiarte y, con su ayuda, lanzaron el libro de cuentos *Desde la persistencia*, en el 2005. Muchos de ellos están en libertad, de modo que, por ejemplo, Manuel Marcazzolo presentó en el 2006 su libro de cuentos *Historias de rotonda*. Otro grupo, Nueva Crónica, está conformado por presos políticos y ha publicado el volumen de cuentos *Camino de Ayrabamba* (2007) y el libro de relatos de Víctor Hernández Bautista *Golpes de viento* (2008). Ambos gru-

pos han organizado foros literarios y han publicado crítica literaria. Existe otra categoría de personas liberadas de la prisión por falta de pruebas, que han escrito novelas basadas en sus experiencias. Luis Moncada Rojas y Jorge Espinoza Sánchez fueron acusados de senderistas; Víctor Sagástegui Alva, de ser un mando del MRTA.

Como parte de su trabajo en las prisiones, algunos grupos religiosos y ONGs han publicado obras de prisioneros comunes y de presos políticos. Jesús Aquino, pastor de la Iglesia Nazarena, ha trabajado con prisioneros por vía de la literatura, y ha editado las revistas *Cactus* y *Voces del silencio*. Dos ONGs han patrocinado concursos literarios en las prisiones. La Comisión Episcopal de Acción Social publicó *Letras cautivas: poesía y cuentos* en el 2000, y el Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar presentó *Luz de libertad: Concurso de cuento y poesía en español y quechua* en el 2002.

Unas ocho colecciones de libros privilegian la narrativa de la guerra interna. *Perú: Cuentos de amor y lucha* aparece en la Internet en los años noventa y tiene dos novelas y varios cuentos. En el 2001 aparece una antología en Lima con casi el mismo título, *Perú: Relatos de amor y lucha (antología)*, y toma varias obras de la página web de casi el mismo título. El problema radica en que esas obras fueron tomadas sin permiso, y les introducen cambios que llegan hasta la alteración del final de una novela. A partir del 2000 aparecen otras seis antologías. En *El cuento peruano en los años de violencia* (2000) el enfoque está en cuentos publicados durante el conflicto y los quince escritores de la colección han publicado casi el 23% de todos los cuentos y el 13% de las novelas sobre el tema. En el 2004 el editor ayacuchano Willy del Pozo publica la antología *Ocho hacia el infinito (relatos de guerra)* que contiene ocho cuentos de ayacuchanos. Aunque no toca el tema directamente, *Antología: Cincuenta años de narrativa andina: Desde los años 50 hasta el presente* (2004) contiene trece cuentos sobre la guerra interna. La Agrupación Cultural Ave Fénix publica su colección de relatos *Desde la persistencia*, en el 2005, y en el 2006 aparece *Toda la sangre: Antología de cuentos peruanos sobre la violencia política* de Gustavo Faverón Patriau. La última antología es *Camino de Ayrabamba* (2007) del grupo literario Nueva Crónica.

Al examinar las edades y los orígenes de los autores, vemos que los nacidos entre 1942 y 1964 y los del centro y sur del país son los que se preocupan más por la violencia política en su producción narrativa. Los escritores nacidos entre 1942 y 1964 componen el 63% de mi corpus y han publicado casi el 72% de los cuentos y el 53% de las novelas. Así es que se puede afirmar que la violencia política es tema principal de quienes conforman la que algunos llaman la

Generación del Ochenta. Al observar el origen geográfico, vemos que hay menos autores del norte del país, donde la guerra tuvo menos impacto. En este estudio, como en otros⁴, he tomado las cifras poblacionales del censo de 1993 como punto de referencia, y he comparado éstas con el número de escritores por región y su producción narrativa sobre la guerra interna. Resalta el poco número de escritores del norte en comparación con la población regional. Poco más del 30% de la población peruana vive en el norte, pero sólo se ha podido encontrar obras de diecisiete norteños (de Cajamarca, La Libertad, Lambayeque, Loreto, Piura y San Martín), es decir el 10.1% del total de escritores. Éstos han publicado cuarenta y cuatro cuentos y cuatro novelas, pero la producción se ve aún más escasa al considerar que Yehudá Pezaj y Fransiles Gallardo son responsables de más de la mitad (veinticuatro) de los cuentos. Los escritores de Lima y el Callao han producido más cuentos que lo esperado de su población, ello debido principalmente al trabajo de cinco escritores: Ricardo Vírhuez, Juan Rivera Saavedra, Guillermo Niño de Guzmán, Dante Castro y Manuel Marcazzolo, quienes han publicado casi el 60% de los cuentos escritos por limeños. La población de los otros departamentos del centro es el 20.75% de la población peruana, pero los escritores (de Ancash, Ayacucho, Huancavelica, Huánuco, Ica, Junín, y Ucayali) son casi el 27% de los que han producido obras sobre la guerra interna. La que más destaca es la producción ayacuchana. Sólo el 2.2% de la población peruana vive en Ayacucho, pero los ayacuchanos (veinte) componen el 12% de los escritores y han publicado casi el 12.5% de los cuentos y el 13% de las novelas. Los dos ayacuchanos que han dedicado más obras a este tema son Julián Pérez y Sócrates Zuzunaga. Al analizar el sur (escritores de Apurímac, Arequipa, Cusco y Puno), el porcentaje de escritores y la población es similar. Por lo tanto, se ve que los escritores de la misma generación y de las zonas más afectadas por la guerra interna son los que se preocupan más por este tema en su producción narrativa.

Muchos de estos narradores son denominados escritores andinos, por lo que conviene verlos en el contexto del surgimiento de la narrativa andina. Varios críticos han sostenido que desde los años cincuenta hay dos corrientes principales en la narrativa peruana. Antonio Cornejo Polar y Luis Fernando Vidal precisan dos corrientes representadas por José María Arguedas y Mario Vargas Llosa (15-18); Carlos Calderón Fajardo hace una división entre modelos internacionales y cosmopolitas, por un lado, y modelos provincianos, por otro (105-6); y Luis Nieto Degregori propone una vertiente criolla y una andina ("Me friegan los cóndores" 25-26). En 1994 Cornejo Polar señala que existen dos modernizaciones, una internacionalizadora y

otra andina (301-2). Alrededor de 1980, a la vez que se inicia la guerra interna, surge la narrativa andina. En un artículo publicado en *Sieteculebras*, en 1997, planteo que para 1980 hay una convergencia de actores que ayuda a promover un *boom* en la narrativa andina. Además de escritores talentosos y un público lector con interés en los temas de estos escritores, comienzan los concursos literarios “Premio Copé”, en 1979, y “El cuento de las mil palabras” en 1982; en 1978 se crea Lluvia Editores. Los concursos literarios ayudan a la consagración de escritores y hacen conocer a muchos autores provincianos. Según Ricardo González Vigil, Lluvia Editores se convirtió en “el sello más activo y fructífero, casi omnipresente en la narrativa de los años 80” (14). La meta principal de Lluvia Editores ha sido publicar a escritores de su generación, muchos de ellos de provincias (“La violencia política”). Concluye esta sección con las caracterizaciones de la narrativa andina propuestas por dos escritores andinos, ambos profesores universitarios. Según Jorge Flórez-Aybar, la narrativa andina comienza en los años ochenta, en ella se incorporan técnicas narrativas innovadoras, hay más énfasis en las áreas urbanas que en las rurales, y la violencia política es un elemento importante (64-79). Juan Alberto Osorio también opina que este tipo de narrativa andina aparece por la misma época. Y añade que el escritor andino es un intelectual de la clase alta o media provinciana, frecuentemente profesor universitario, con mucho conocimiento del mundo indígena. Según Osorio, el referente narrativo incluye áreas urbanas y rurales. Enfoca las clases medias provincianas, pero incluye todos los sectores sociales del país. La perspectiva es principalmente urbana y mestiza, expresando racionalidades científicas y míticas, e incluye expresiones culturales del país entero (9-10).

Una manera de acercarse a la relación entre la narrativa de la guerra interna y los escritores andinos es observar quiénes aparecen normalmente en los estudios sobre escritores andinos y ver cuánta narrativa éstos han publicado. Estas obras son *La narrativa indigenista peruana* (1994) de Tomás G. Escajadillo, “La narrativa andina” (1995) de Juan Alberto Osorio, “Me friegan los cóndores” (1999) de Luis Nieto Degregori, *Literatura y violencia en los Andes* (2004) de Jorge Flórez-Aybar, y *Antología: Cincuenta años de narrativa andina, desde los años 50 hasta el presente* (2004). Estos catorce escritores aparecen en por lo menos cuatro de las cinco listas: Miguel Arribasplata, Dante Castro, Óscar Colchado, Jorge Flórez-Aybar, Mario Guevara, Cronwell Jara, Luis Nieto Degregori, Feliciano Padilla, Enrique Rosas, Samuel Cárdich, Andrés Cloud, Félix Huamán Cabrera, Julián Pérez y Zein Zorrilla. Algunos de los escritores que aparecen en dos o tres listas han comenzado a publicar narrativa después de

aparecer estos estudios y sus obras han tenido menor difusión. Por eso, sería justo incluir a Zelideth Chávez, Mario Malpartida, Juan Alberto Osorio, Jaime Pantigozo, Walter Ventosilla y Sócrates Zuzunaga en esta lista de veinte narradores andinos. Con la excepción de Zelideth Chávez, todos nacieron entre 1941 y 1959 y pertenecen a la misma generación. Son principalmente del centro y del sur del país: Cusco (5), Lima y Callao (4), Puno (3), Ayacucho (2), Huánuco (2), Cajamarca, Huancavelica, Ancash y Piura. Casi todos viven en ciudades importantes del país: Lima (8), Cusco (4), Huánuco (3), Puno (2), Abancay, Arequipa y Miami. Casi todos comienzan a publicar en la década del ochenta.

Al observar la producción narrativa de este grupo de veinte escritores andinos vemos que dieciocho han publicado sobre la violencia política y demuestran que ella es tema principal de la narrativa andina. Samuel Cárdich y Miguel Arribasplata no han publicado nada todavía nada, pero Arribasplata trabaja en una novela. Estos dieciocho escritores sólo componen el 10.7% de todos los que han publicado sobre la guerra interna, pero han producido setenta y nueve cuentos (25.9% del total) y diez novelas (14.7% del total). Doce publicaron su primera obra narrativa sobre la violencia política en los años ochenta. Mientras Cronwell Jara sólo ha publicado un cuento, los once restantes son el 6.5% de todos los que han publicado sobre el tema y han producido 62 cuentos (20.3% del total) y nueve novelas (13.2% del total). A continuación se mencionan los años de la primera publicación sobre la guerra interna por autor y el número total de publicaciones sobre el tema hasta la fecha: Félix Huamán Cabrera (dos cuentos y tres novelas) en 1981, Enrique Rosas (siete cuentos y una novela) y Zein Zorrilla (tres cuentos) en 1985, Dante Castro (nueve cuentos) en 1986, Luis Nieto Degregori (seis cuentos y una novela breve), Feliciano Padilla (seis cuentos) y Walter Ventosilla (dos cuentos) en 1987, Óscar Colchado (cinco cuentos y una novela), Mario Guevara (cuatro cuentos) y Sócrates Zuzunaga (seis cuentos) en 1988, y Julián Pérez (doce cuentos y tres novelas) en 1989. Es obvio que un estudio completo de la narrativa andina debe incluir el tema de la violencia política y que, a su vez, al estudiar la narrativa sobre la guerra interna no se puede ignorar la narrativa andina.

De los más prolíficos, trece de los dieciséis narradores que han publicado en tres publicaciones o más son andinos. Esos dieciséis escritores componen el 9.5% del número total y han publicado el 30.8% de todos los cuentos y el 22.1% de las novelas. Los tres no andinos son Alonso Cueto, José de Piérola y Víctor Andrés Ponce. Los otros trece son Dante Castro, Zelideth Chávez, Óscar Colchado, Mario Guevara, Harol Gastelú, Félix Huamán Cabrera, Luis Nieto De-

gregori, Feliciano Padilla, Julián Pérez, Enrique Rosas, Ricardo Vírhuez, Zein Zorrilla y Sócrates Zuzunaga. De este último grupo sólo dos escritores –Ricardo Vírhuez y Harol Gastelú– no aparecen en la lista anterior de escritores andinos principales, pero, aunque más jóvenes, se les considera andinos. Ricardo Vírhuez fue co-editor de la casa editorial Arteidea. Ahora es el editor de la Editorial Pasacalle y la *Revista Peruana de Literatura*, y está muy involucrado en los circuitos literarios de provincias. De Huancavelica, Harol Gastelú incursiona en esta narrativa desde 2006 y acaba de ganar el Premio Pasacalle 2008, Concurso de Novela Política.

Los autores de los dos primeros cuentos publicados son representativos de la complejidad del campo literario. Son limeños, pero Félix Huamán Cabrera está asociado al circuito literario andino y Fernando Ampuero con el criollo. De la provincia de Canta, Huamán Cabrera reside en Chaclacayo, ha sido profesor universitario en La Cantuta y en Huancayo, es un escritor best-seller y es el coordinador de las publicaciones narrativas de la Editorial San Marcos. Normalmente los libros de provincianos se venden en ferias del libro y otras presentaciones literarias fuera de Lima, y no aparecen en las listas de los libros más vendidos, pero la novela *Candela quema luceros* de Huamán Cabrera, publicada en 1989, en plena época de guerra, tuvo varias reediciones y vendió entre 15,000 y 20,000 ejemplares. Por su trabajo con la Editorial San Marcos, ésta se ha convertido en la casa editorial principal de los provincianos. Fernando Ampuero, por otro lado, vive en Miraflores, se le considera un escritor criollo y ejerce cierto poder en la prensa limeña. Al igual que Huamán Cabrera, es un best-seller, pero del circuito literario más formal de librerías. A diferencia de Fernando Ampuero, que no ha vuelto a publicar sobre este tema, Félix Huamán Cabrera ha publicado un cuento y tres novelas sobre la violencia política después de la publicación de su cuento “Sangre nuestra”, en 1981.

Como se ha visto, la producción de obras narrativas acerca de la guerra interna del Perú es bastante grande. Y, al estudiar este corpus, es difícil evitar muchas de las polémicas en curso, porque lo que ahí está en juego desde el punto de vista de su temática es el poder de definir qué es el escritor en ese país, qué es la literatura y, en última instancia, qué es el Perú. Los peruanos y los peruanistas sabemos que el Perú es un país complejo y con muchos problemas, pero que también es un país rico y fascinante en su espectro cultural. Las personas que han muerto y han sufrido tanto durante esos años, y las que han hecho el esfuerzo de escribir cuentos y novelas, merecen estudios serios que reflejen las diferentes perspectivas acerca del país de los peruanos y de la literatura del país.

Finalmente, debo insistir en que, para su inclusión en la bibliografía anotada que sigue, la violencia política de los años ochenta y noventa ha constituido un enfoque importante, no sólo un fondo histórico. Como dato informativo, añado que el lugar y fecha de nacimiento de cada uno de los autores de esta narrativa, si se conocen, aparecen entre paréntesis después de cada autor. Y como afectuosa expresión personal, debo darles gracias a muchas personas que me han ayudado y orientado sobre esta narrativa.

[7 de agosto de 2008]

NOTAS AL ESTUDIO:

1. Algunos cuentos aparecen en varias antologías. Las antologías se anotan acá con las siguientes siglas: *Cox1* para *El cuento peruano en los años de violencia*, Ed. Mark. R. Cox, Lima: Editorial San Marcos, 2000; *Cox2* para *Cincuenta años de narrativa andina: desde los años 50 hasta el presente*. Ed. Mark. R. Cox, Lima: Editorial San Marcos, 2004; *Pozo* para *Ocho hacia el infinito (Relatos de guerra)*, Ed. Willy del Pozo, Lima: Altazor, 2004; y *Fav* para *Toda la sangre: Antología de cuentos peruanos sobre la violencia política*, Ed. Gustavo Favaron Patriau, Lima: Matalamanga, 2006.
2. En web.presby.edu/lasaperu/ViolenciaPolitica.html hay varios enlaces sobre este tema.
3. Han publicado cuatro libros colectivos: *Historias de miércoles* (1994), *Nudos y desnudos* (1994), *Con licencia para contar* (2001), y *Cuentos bajo la manga* (2007).
4. Me refiero a mis estudios en *Sieteculebras* (1997), "La narrativa peruana en los años de violencia" (2000), "Apuntes para el estudio de la narrativa peruana desde 1980 y la violencia política" (2004), *Lhymen* (2005), y *Espergesia* (2007).

OBRAS CITADAS EN EL ESTUDIO:

- Bourdieu, Pierre. "The Field of Cultural Production, or: The Economic World Reversed". *Poetics* 12 (1983): 311-56.
- Calderón Fajardo, Carlos. "El 'boom' subterráneo de la narrativa peruana". *Quehacer* 61 (1989):104-7.
- Comisión de la Verdad y Reconciliación. *Informe Final*. Web. 29/5/2008. <<http://www.cverdad.org.pe/ifinal>>
- Cornejo Polar, Antonio. "Literatura peruana e identidad nacional: tres décadas confusas". Julio Cotler, Ed. *Perú 1964-1994: Economía, sociedad y política*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1995.
- Cornejo Polar, Antonio, y Luis Fernando Vidal, Eds. Introducción. *Nuevo cuento peruano*. Lima: Mosca Azul, 1984.
- Cox, Mark R. "La violencia política y la narrativa peruana andina: 1986-1996". *Sieteculebras* 10 (1997): 24-27.
- . "An Annotated Bibliography of Narrative Fiction about Sendero Luminoso and the Guerrilla War in Peru". *Revista Interamericana de Bibliografía* 1 (1998). <<http://www.iacd.oas.org/RIB%201%2098/luminoso.htm>>

- . Ed. *El cuento peruano en los años de violencia*. Lima: Editorial San Marcos, 2000.
- . “La narrativa peruana en los años de violencia”. Introducción. *El cuento peruano en los años de violencia*. Lima: Editorial San Marcos, 2000.
- . Ed. *Antología: Cincuenta años de narrativa andina, desde los años 50 hasta el presente*. Lima: Editorial San Marcos, 2004.
- . Ed. *Pachaticray (El mundo al revés): Testimonios y ensayos sobre la violencia política y la cultura peruana desde 1980*. Lima: Editorial San Marcos, 2004.
- . “Apuntes para el estudio de la narrativa peruana desde 1980 y la violencia política”. *Pachaticray (El mundo al revés): Ensayos sobre la violencia política y la cultura peruana desde 1980*. Lima: Editorial San Marcos, 2004.
- . “La narrativa andina peruana”. *Lhymen: cultura y literatura* 4.3 (2005): 97-109.
- . “Los escritores andinos y la narrativa de la violencia política”. *Espergesia* 1.1 (2007): 12-15.
- Escajadillo, Tomás G. *La narrativa indigenista peruana*. Lima: Mantaro, 1994.
- Flórez-Aybar, Jorge. *Literatura y violencia en los Andes*. Lima: Arteidea, 2004.
- González Vigil, Ricardo, Ed. *El cuento peruano, 1980-1989*. Lima: Ediciones Copé, 1997.
- Nieto Degregori, Luis. “Me friegan los cóndores”. *Sieteculebras* 13 (1999): 24-27.
- . “Entre el fuego y la calandria”. *Crónicas urbanas* 13 (2007): 55-66.
- Orosio, Juan Alberto. “La narrativa andina”. *Sieteculebras* 8 (1995): 9-10.

Segunda Parte: Bibliografía Anotada.

- Alarcón, Daniel (Lima 1977). *War by Candlelight*. New York: Harper Collins, 2005. (Traducción al castellano: *Guerra en la penumbra*, New York: Harper Collins, 2005.)
 - 1) “Flood”: Adolescentes observan un motín en la prisión y la reacción del gobierno.
 - 2) “Lima, Peru, July 28, 1979”: Un subversivo habla de matar y colgar perros. Su encuentro con un policía.
 - 3) “War by Candlelight”: Describe diferentes períodos en la vida de un senderista.
- . *Lost City Radio*. New York: Harper Collins, 2007. (Traducción al castellano: *Radio ciudad perdida*. Lima: Alfaguara, 2007.)
Una mujer, en su programa radial semanal, ayuda a buscar a personas desaparecidas en la guerra.
- Alarcón Silvera, Blequer (Apurímac 1960). *Breve antología de la literatura andahuaylina*. Lima: Azalea, 2001.
“Coloquio de dos vivos-muertos”: Dos hombres comentan la declaración de un ministro de gobierno en el sentido que al matar a cien peruanos debe haber por lo menos tres subversivos muertos.
- . Web. 22/5/2008. <<http://revista.escaner.cl/node/52>>
“Mi padre fue de los buenos, digo, era de verdad un buen padre”: Después de matar a un hombre, abigeos les mienten a los Guardias Republicanos diciéndoles que era un subversivo.

- Ampuero, Fernando (Lima 1949). *Hueso húmero* 14 (1982): 127-32. (También en *Fav.*)
 “El departamento”: Un hombre alquila el departamento en que había vivido un subversivo y es sometido por la policía a varios interrogatorios equivocados antes de morir sospechosamente.
- Anampa Grados, Vicente (Ayacucho). Web. 19/5/2005.
 <<http://members.fortunecity.es/casadelpoeta/vicenteanampa.htm>>
 “Tropel”: Recibió una mención honrosa en el “Cuento de las 2000 palabras” patrocinado por la revista *Caretas* en 2004. Un profesor relata las incursiones al pueblo tanto de los subversivos como del ejército.
- Aramayo, Omar (Puno 1947). *El gallo de cristal*. Lima: Editorial San Marcos, 2006.
 1) “Dos lindos”: Dos subversivos enviados a Lima hallan muchas tentaciones.
 2) “El testigo”: Un capitán del ejército, en Lima, después de haber estado en Ayacucho, mata a un hombre.
- Aranda Company, Juan Alonso (Lima 1969). *Desde la persistencia (Relatos)*. Lima: Ave Fénix, 2005.
 “El último sueño”: Un sindicalista acusado de terrorismo es torturado y entonces confunde los sueños con la realidad.
- Arias Quincot, César (Lima 1946). *Las palabras de los inocentes*. Lima: Andorra, 2004.
 Unos periodistas enfrentan ciertos desafíos durante los primeros años del gobierno de Fujimori.
- Ayala, Ena Victoria (Ayacucho 1948). *Memorias clandestinas: Primer concurso de cuento “Magda Portal”*. Lima: Flora Tristán, 1990.
 “Como la yerba”: Se describe el funeral de una maestra asesinada por las fuerzas del orden.
- Bedoya, Rosa María (Lima 1962). *La tentación de escribir*. Lima: Flora Tristán, 1991.
 “Luna de Paz”: Una indígena de la selva a punto de casarse contempla los rumores de la llegada de unos extraños que los pueden matar a ella y los suyos. Ocurre hace 450 años y en el presente.
- . *Historia de miércoles*. Lima: Anillo de Moebius, 1994.
 “Paisaje de vida”: Herida por un coche bomba en Miraflores, una mujer ve pasar su vida antes de morir.
- Belevan, Harry (Lima 1945). *Una muerte sin medida*. Lima: Alfaguara, 2000.
 Un subversivo del MRTA va a asesinar al embajador peruano en Bolivia.
- Benavides, Jorge Eduardo (Arequipa 1964). *Los años inútiles*. Madrid: Alfaguara, 2002.
 Ubicada al final de los años ochenta, esta novela trata de dar una visión amplia del país.
- . *La noche de Morgana*. Lima: Alfaguara, 2005.
 “La noche de Morgana”: (También en *Fav.*) Una mujer se halla de noche sola en el centro de Lima.

- Bolívar Barreto, Arturo (Lima 1953). *Historia singular del profesor Chicho Rivasplata*. Lima: Arteidea, 1997.
 “Historia singular del profesor Chicho Rivasplata”: Un maestro va a la sierra y comienza a transformar un pueblo, pero todos los pobladores huyen con la llegada de los subversivos y los militares.
- Bossio, Sandro (Junín 1970). *Cincuenta años de narrativa andina: Desde los años 50 hasta el presente*, Mark R. Cox, Ed., Lima, Editorial San Marcos, 2004.
 “Noche de ronda”: Un policía se encuentra con un viejo amigo, quien lo invita a una fiesta para salvarle la vida mientras los subversivos atacan el puesto policial.
- Briceno Miller, Jorge (Lima). *El sol invisible*. Lima: Editorial San Marcos, 2002.
 Esta novela enfoca la guerra interna desde varias perspectivas, con personajes vivos y muertos, miembros de las fuerzas del orden, civiles y subversivos.
- Cama Martínez, Benjamín (Lima 1970). *Desde la persistencia (Relatos)*. Lima: Ave Fénix, 2005.
 “El regreso de Lucila Ccorac”: Después de que los uniformados destruyen su pueblo, una ayacuchana trabaja como vendedora ambulante en Lima, donde, por equivocación, recibe una sentencia de diez años de prisión.
- Camino de Ayrabamba*. Lima: Nueva Crónica, 2007.
 Se trata de una antología de cuentos de presos políticos en el penal Miguel Castro Castro, miembros del grupo literario Nueva Crónica. Contiene un prólogo que plantea sus ideas literarias y siete cuentos. Las anotaciones de los cuentos refieren a los autores Walter Vargas Cárdenas, Zósimo Rojas Mendoza, Víctor Hernández Bautista, Próspero Limay Silva y Percy Ramos Alvares.
- Cárdenas, Marco (Ayacucho 1962). *Ocho hacia el infinito (relatos de guerra)*. Willy del Pozo, Ed. Lima: Altazor, 2004.
 “Flor de retama”: (También en *Flor de Retama*, Lima: Altazor, 2007.) Un profesor ayacuchano que resiste las restricciones impuestas por los militares sufre tortura y termina en una silla de ruedas.
- Cárdenas, Welmer (Ucayali 1948). *Libélulas rumorosas de la noche*. Lima: Arteidea, 2006.
 1) “Andrea”: Una prostituta habla de su relación con un comandante que había luchado contra la subversión y de cómo una vez lo encontró en un acto sexual con una perra.
 2) “Diana”: Una prostituta cuenta que unos subversivos fueron al burdel para celebrar una de sus acciones y matan a un policía que insulta a las prostitutas.
- Carmona, Julio (Lambayeque 1946). *ABRAXAS: Revista de Literatura* (Chosica) 1 (1987).
 “Cuestión de serenidad”: (También en *ReQuentos*, Lima: Arteidea, 2002.) Analiza los pensamientos de un subversivo que deja bombas contra sus enemigos.

Caruzo, Elí (Huánuco 1963). *El mejoreo y otros cuentos*. Lima: Editorial San Marcos, 2003.

1) “Entre dos fuegos”: Unos soldados creen que un hombre, forzado a transportar a subversivos, es un subversivo.

2) “Yo sabía que los iban a matar”: La familia de un universitario se entera que los subversivos van a matar a una familia por haberles vendido comida a los policías.

Castro Arrasco, Dante (Callao 1959). *Otorongo y otros cuentos*. Lima: Lluvia, 1986.

“Escarmiento”: En un juicio popular condenan a muerte a una campesina por haber colaborado con los sinchis.

---. *Parte de combate*. Lima: Manguaré, 1991.

1) “Ñakay Pacha (el tiempo del dolor)”: (También en *Cide Hamete Benengeli, coautor del Quijote y los cuentos ganadores del Premio Copé 1987*, Lima: Copé, 1989, *El cuento peruano: 1980-89*, Ricardo González Vigil, Ed., Lima: Copé, 1997, y *Cox1*.) Ganador del segundo premio en el Premio Copé de Cuento en 1987. Un campesino describe sus experiencias en una columna subversiva.

2) “Parte de combate”: (También en *Nueva crónica: Cuento social peruano: 1950-1990*, Roberto Reyes Tarazona, Ed., Lima, Colmillo Blanco, 1990.) Un suboficial cuenta la historia de un teniente cruel.

3) “Ángel en la isla”: Un subversivo sobrevive luego de las acciones contra el levantamiento de presos en el penal El Frontón en 1986.

---. *Tierra de pishtacos*. La Habana: Casa de las Américas, 1992. Ganador del Premio del Cuento de Casa de las Américas en 1992.

1) “Como astillas del cielo”: Dos subversivos del MRTA eluden a las fuerzas del orden.

2) “La guerra del arcángel San Gabriel”: (También en *Fav.*) Después de intentar apaciguar a todos, una comunidad mata a subversivos y soldados y se convierte en un grupo armado que ofrece otra alternativa.

---. *Cuando hablan los muertos*. Lima: Derrama Magisterial, 1998. Ganador del Premio Nacional de Educación “Horacio” 1997.

1) “El otro pishtaco”: Un sinchi usa la creencia en los pishtacos para matar a civiles.

2) “Cuando hablan los muertos”: Unos soldados en la selva le cortan las orejas a un hombre, pero éste cobra venganza al convertirse en guía de una columna subversiva.

---. *Guitarra de palisandro y los cuentos ganadores y finalistas de la XII Bienal de Cuento “Premio Copé” 2002*. Lima: Petróleos del Perú, 2003.

“Pepebotas”: (También en *Prosas paganas*, Lima: Editorial San Marcos, 2004 y

<<http://www.angelfire.com/ar2/dantecastro/PEPEBOTAS.html>>). Un rico abusivo se equivoca y toma por militares a un grupo de hombres uniformados, miembros del MRTA.

---. *Cuentero de monte adentro*. Lima: Editorial San Marcos, 2007. Incluye “Escarmiento” y “Pepebotas”.

- Castro Padilla, Luis (Ica 1923). *Saturnino Quispe (La guerrilla en el Perú)*. México, D.F.: SN, 1990. Un campesino pobre se opone a la subversión, se convierte en comerciante exitoso y alcalde, y es un modelo para otros campesinos.
- Cavero, Samuel (Ayacucho 1962). *Un rincón para los muertos*. Lima: Editores Asociados, 1987. Ganador del Premio Nacional de Novela "Francisco Izquierdo Ríos", patrocinado por la Asociación Nacional de Escritores y Artistas. Es una biografía ficticia de un personaje basado en la figura de Abimael Guzmán. Cubre desde los años sesenta hasta los comienzos de la lucha armada.
- Cincuenta años de narrativa andina: desde los años 50 hasta el presente*. Ed. Cox, Mark. R. Lima: Editorial San Marcos, 2004. Ver Sandro Bossio, Andrés Cloud, Óscar Colchado Lucio, Félix Huamán Cabrera, Walter Lingán, Mario Malpartida Besada, Juan Alberto Osorio, Jaime Pantigozo, Julián Pérez, Luis Rivas Loaza, Enrique Rosas Paravicino, y Sócrates Zuzunaga Huaita.
- Claros Ayala, Víctor (Lima 1964). *Desde la persistencia (Relatos)*. Lima: Ave Fénix, 2005.
 "Un itinerario": Un hombre, con una amiga subversiva, sufre tortura y un interrogatorio y al fin está contento de mantener sus ideales.
- Cloud, Andrés (Huánuco 1941). *En la vida hay distancias*. Lima: Editorial San Marcos, 1999.
 "¿Qué espera, capitán?": (También en Cox2.) Mientras escapan sus compañeros, un subversivo se queda atrás, con su hermano gemelo herido, para luchar contra las fuerzas del orden.
- Colchado Lucio, Óscar (Ancash 1947). *Hacia el Janaq Pacha*. Lima: Lluvia, 1988. Ganador del primer premio en el Concurso Latinoamericano de Cuento organizado por el Consejo de Integración Cultural Latinoamericana.
 "Hacia el Janaq Pacha": (También en *13 años de los mejores cuentos de 1000 palabras*, Lima: Jaime Campodónico, 1995, Cox1, y Cox2.) Un muchacho y su familia mueren después de encontrarse en la línea de fuego entre los subversivos, los militares y las rondas campesinas.
- . *Quehacer* 70 (1991): 99-101.
 "La guerra grande": Un muchacho cuenta lo que pasa cuando su madre lee la fortuna del hijo de otra mujer, reclutado por Sendero Luminoso.
- . *Rosa Cuchillo*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal, 1997.
 Ganador del Premio de Novela 1996 por la Universidad Nacional Federico Villarreal. Sigue dos líneas narrativas: la de Liborio, que lucha con los subversivos, y la de Rosa Cuchillo, su madre, que viaja hacia la versión andina del cielo.
- . *Diégesis* 2.3 (2002): 12-14.
 "La casa del cerro El Pino": (También en *Fav.*) Ganador del primer premio del Concurso Internacional Juan Rulfo de Cuento en 2002.

- Examen de cosas y personas de la casa en que se planea un atentado contra el general que dirigió los ataques a los penales en 1986.
- . *Ajos y zafiros* 8/9 (2008): 155-58.
- “El huacrayo”: Cinco narradores opinan sobre la muerte de una profesora rural. El grupo incluye a un subversivo que la iba a matar por ser informante de los sinchis.
- Cruz Azaña de la, Helí Luis (Ancash 1965). *Luz de libertad: Concurso de cuento y poesía en español y quechua*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2002. (También en *Desde la persistencia (Relatos)*, Lima: Ave Fénix, 2005.)
- “Reflejos inocentes”: Una niña de cinco años, cuyo padre está en la prisión acusado de terrorismo, nunca ha podido verlo físicamente y cree que es invisible.
- El cuento peruano en los años de violencia*. Ed. Mark. R. Cox. Lima: Editorial San Marcos, 2000. Ver Dante Castro Arrrasco, Óscar Colchado Lucio, Pilar Dughi, Mario Guevara Paredes, Luis Nieto Degregori, Juan Alberto Osorio, Feliciano Padilla, Jaime Pantigozo, Julián Pérez, José de Piérola, Alfredo Pita, Enrique Rosas Paravicino, Walter Ventosilla Quispe, Zein Zorrilla, y Sócrates Zuzunaga Huaita.
- Cueto, Alonso (Lima 1954). *Pálido cielo*. Lima: Peisa, 1998.
- 1) “Un arcángel llamado Gabriel”: Después de una explosión terrorista y un apagón en Miraflores, el presidente de una compañía ayuda a un niño herido que vende caramelos.
 - 2) “Pálido cielo”: (También en *Fav.*) Un estudiante ayacuchano en Lima cuenta la historia de su familia, metida a la militancia senderista, con el fondo histórico del coche bomba de la calle Tarata.
- . *Demonio del mediodía*. Lima: Peisa, 1999.
- Trata de un triángulo amoroso en el contexto histórico de la época de Fujimori.
- . *La hora azul*. Lima: Peisa/Anagrama, 2005.
- Ganador del Premio Herralde de Novela en 2005. El doctor Adrián Ormache investiga las actividades anti-subversivas de su padre, cuando era jefe de cuartel en Ayacucho, y busca a la enamorada de éste.
- Cueto Gálvez, Zonia (Ayacucho 1959) y Clodoaldo Soto Ruiz (Ayacucho 1936). *Briznas andinas*. Lima: Movimiento de adolescentes y niños trabajadores hijos de obreros cristianos, 1990.
- Describe las vidas de niños obreros en Ayacucho desde mediados hasta finales de los años ochenta.
- Chávez Benavides, Mario. *Y después...¿Qué?* Lima: Sellograf, 1994.
- Enfoca los acontecimientos principales durante los primeros años de la violencia política.
- Chávez Cuentas, Zelideth (Puno 1937). *Mujeres de pies descalzos*. Lima: Arteidea, 1996.
- 1) “Sucedió en abril”: Un burócrata escapa de un edificio que está al punto de ser volado por los subversivos, pero vuelve para rescatar a un colega.

- 2) “En el centro de la borrasca”: (También en *El día que me quieran*.) Una campesina de quince años da luz a un bebé, hijo de uno de los combatientes encapuchados y desconocidos de la guerra.
- . *El día que me quieran*. Lima: Arteidea, 1999.
- 1) “Puertas derribadas”: Una universitaria senderista se encuentra con un ex novio, teniente del ejército.
- 2) “Todos vuelven”: Una mujer pide asilo político en Bolivia, pero, nostálgica, regresa para enterarse que la buscan las autoridades.
- . *Flor de cactus*. Lima: Arteidea, 2005.
- 1) “El cuento olvidado”: Después de la desaparición del esposo de una limeña, ella sueña que está delante del Palacio de Justicia pidiendo su libertad.
- 2) “Flor de cactus”: Soldados capturan a una niña de quince años y la violan.
- Descalzo, Antonio. *Letras cautivas: poesía y cuentos*. Lima: CEAS, 2000.
- “Las cartas de Edelmira”: Un campesino va a la ciudad, donde equivocadamente es identificado como subversivo, arrestado y torturado. Pasa dos años en prisión.
- Desde la persistencia (Relatos)*. Lima: Ave Fénix, 2005.
- Antología de presos políticos, varios ya en libertad, que formaron parte de un taller literario en el penal Miguel Castro Castro, bajo la dirección del escritor Gonzalo Portals Zubiarte. Consiste de un prólogo y siete cuentos. Los cuentos sobre la violencia política son de Benjamín Cama Martínez, Helí de la Cruz Azaña, Juan Alonso Aranda Company, y Víctor Claros Ayala.
- Díaz, Willard (Arequipa 1944). *Diario de retorno*. Lima: Santo Oficio, 2004.
- 1) “Regreso a Quellouno”: Policías emboscan a subversivos.
- 2) “Ítaca”: Historia de un subversivo después de ser liberado de la prisión.
- Díaz Herrera, Jorge (Cajamarca 1941). *El ángel de la guarda*. Lima: Editorial San Marcos, 2005.
- Historia de un hombre que sobrevive un fusilamiento y lo que después les pasa a él y a su familia.
- Dughi, Pilar (Lima 1956-2006). *La premeditación y el azar*. Lima: Colmillo Blanco, 1989.
- “Los días y las horas”: (También en *Nueva crónica: Cuento social peruano: 1950-1990*, Roberto Reyes Tarazona, Ed., Lima, Colmillo Blanco, 1990.) Durante el día una joven ayuda a su madre y por la noche mata policías.
- . *Ave de la noche*. Lima: Asociación Peruano Japonesa del Perú y Peisa, 1996.
- 1) “Tomando sol en el club”: Analiza los efectos psicológicos de la lucha anti-subversiva en soldados que han estado en la Zonas de Emergencia.
- 2) “El cazador”: (También en *Cox1 y Fav.*) Un niño huye de una columna subversiva en la selva y otro niño de la misma columna lo persigue.

Durán, Julio. *Incendiar la ciudad*. Lima: SN, 2002.

Enfoca la vida de un joven a comienzos de los años noventa en Lima.

Edal H., Carlos. *Cuentos verdes de la zona roja*. Lima: RENALSA, 1993.

1) “El Barranquino”: Un recluta joven de Lima pasa su servicio militar en Ayacucho.

2) “La patrulla”: Describe varios aspectos de las patrullas militares.

3) “El tuco”: Dos hermanos se unen a la subversión, pero el segundo la abandona para ser militar.

Encinas Carranza, Percy (Lima 1969). *Antología: Primera bienal de cuento Mario Vargas Llosa B BIVALLB 2003*. Arequipa: UNSA, 2006.

“Espadas en la oscuridad”: Ganador de la I Bienal “Mario Vargas Llosa” 2003. Historia de una senderista que informa sobre actividades subversivas a las autoridades.

Encinas Martín, Alfredo (España 1937). *La orquídea verde*. Lima: Centro Cultural José Pío Aza, 2006.

Un médico vasco, miembro de ETA en España, se refugia en el Perú y comienza a dudar de la necesidad de seguir tácticas violentas.

Esperanza. *Letras cautivas: poesía y cuentos*. Lima: CEAS, 2000.

“Una vileza que no apaga la sonrisa”: Aunque la policía tortura a una chica inocente de diecisiete años, ésta no muestra odio sino cariño.

Espinoza Haro, Nilo (Ancash 1950). *Azaroso inventario de las visiones, testimonios y recordatorios de Chinchinchín en la ciudad de los reyes*. Lima: Arte Reda, 1987.

“¿En la Calle Espaderos?”: (También en *Fav.*) En una casa sin dirección se realizan torturas.

Espinoza Sánchez, Jorge (1953). *Las cárceles del emperador*. Lima: Cultura Peruana, 2002.

Acusado de pertenecer a una organización subversiva –lo que niega–, Espinoza pasó quince meses en el penal Miguel Castro Castro. Su novela se inspira en esta experiencia.

Feria Macizo, Eloy (Arequipa 1951). *Ayacucho halcón corazón*. Lima: Lluvia, 1991.

1) “Tarde para tres”: Un policía roba una motocicleta.

2) “El padrino”: Un hombre que hace campaña para alcalde recibe amenazas de los dos lados del conflicto.

3) “Quien a dedo mata”: Trata de la búsqueda de familiares y amigos desaparecidos por las fuerzas armadas y los policías.

4) “Mátenlos, primero”: Trata de la interrogación y tortura a subversivos para sacarles información.

5) “Mañana será mañana”: Describe lo que pasa cuando un soldado apunta su arma a un subversivo.

6) “El clavel de Pánfilo Guerra”: Un pueblo rescata de la tortura a Pánfilo Guerra.

7) “Ayacucho halcón corazón”: Mientras planea un asalto a una prisión, una mujer recuerda por qué decidió unirse a la subversión.

Flórez-Aybar, Jorge (Puno 1942). *Más allá de las nubes*. La Paz, Bolivia: Sagitario, 1999.

Sigue diferentes líneas narrativas, con protagonistas que sufren mucho la violencia política y la muerte. Otro enfoque es la reivindicación de la cultura andina.

---. *La danza de la lluvia*. Lima: Editorial San Marcos, 2001.

“El reposo del bohemio”: La policía detiene a un bohemio por sospechas de terrorismo, y, al ser puesto en libertad, un francotirador le dispara porque piensa también que podría ser subversivo.

Galarza, Sergio (Lima 1976). *La soledad de los aviones*. Lima: Estruendomudo, 2005.

1) “Abel”: Un chico narra la historia de Abel, un amigo del colegio que luego fue estudiante de San Marcos y se hizo líder de Sendero Luminoso.

2) “Velas”: (También en *Fav.*) Una pareja visita a otra cuando ocurre un apagón.

Gallardo, Fransiles (Cajamarca 1954). *Entre dos fuegos: Historias de ingenieros*. Lima: Arteidea, 2007.

1) “Entre dos fuegos”: Después de ser visitada por los subversivos y los sinchis, una pareja tiene un hijo muerto y una hija violada.

2) “Hermosura”: Un capitán le enseña a un ingeniero su metralleta.

3) “Por la madre”: Vuelto a su pueblo para el Día de la Madre, un ingeniero es detenido por policías borrachos.

4) “Justina”: Un ingeniero escapa de una incursión subversiva a un pueblo.

5) “Puente Bayley”: Los subversivos dinamitan un puente.

6) “Biografía no documentada”: Un ingeniero escapa de un juicio popular.

7) “Robo”: Un guardián roba la dinamita que cuida y les echa la culpa a los subversivos.

8) “Publicidad”: Los subversivos modifican el letrero de un empresa para promover a SL y nadie se atreve a cambiarlo.

9) “Conocido desconocido”: Miembros del MRTA detienen un ómnibus y revisan a los pasajeros.

10) “Ráfaga”: Un ingeniero y sus obreros son sometidos a un juicio popular.

11) “Mañana a las ocho”: Por miedo a los subversivos, las autoridades de un pueblo expulsan a los ingenieros contratados para construir una posta médica.

12) “Al paso”: Un ingeniero es forzado a prestar su camioneta a los subversivos.

13) “De años”: Después de veintitrés años un ingeniero se encuentra con un amigo, que resulta que es maestro. Cuando va a visitarlo ocurre un ataque de la subversión a su oficina.

14) “Desconocidos casi amigos”: Un ingeniero tiene que llevar a un subversivo herido al hospital.

- 15) “Negociación”: Los subversivos amenazan de muerte a un ingeniero que negocia con un sindicato.
- Gálvez N., Edgardo. *Senderos de odio y muerte*. México, D.F.: S.N., 1993. Esta novela intenta hacer un panorama global desde los inicios de la subversión hasta la captura de Abimael Guzmán.
- Gamarra, Yorika (Apurímac 1970). Web. 2 de julio de 2006 <tirodecamara.blogspot.com/2006/06/la-loca-un-cuento-de-yorka-gamarra.html>
 “La loca”: A causa de la violencia política, una mujer queda muda y observa a otra mujer enloquecida.
- Garnett, Miguel (Londres 1935). *Catequil*. Lima: Lluvia, 1990. Critica muchos sectores de la sociedad y sostiene que sólo el amor cristiano puede transformar al Perú.
- Gargurevich, Eduardo (Lima 1959). *En tela de juicio*. Lima: Jaime Campodónico, 2002. A partir de una mujer que no encuentra su partida de nacimiento, la novela es una búsqueda de verdades en el contexto de la violencia política.
- Gastelú, Harol (Huancavelica 1968). Web. 23/5/2007 <<http://www.yoescrivo.com/publica/comunidad/obra.aspx?cod=17416>>
Agustín el guerrillero (2005). Mención honrosa del premio Horacio en el 2005, la novela gira en torno a un universitario acusado de pertenecer a la subversión, la Universidad de Educación La Cantuta y los acontecimientos de la época.
- . *Ciberayllu* Web 31/1/2006 <www.andes.missouri.edu/andes/Literatura/HG_Tiempo.html>
 “Tiempo de morir”: Un hombre que había sido estudiante en La Cantuta y había escapado de la masacre de estudiantes perpetrada por el Grupo Colina, intenta escribir sobre esa noche después de muchos años.
- . *Remolinos* 19 (2007) <http://es.geocities.com/remolinosx19/index_p700.htm>
 “El río”: Durante su marcha a otra zona, el líder de una columna subversiva habla de la revolución con una mujer del grupo.
- . *Remolinos* 20 (2007) <http://es.geocities.com/remolinos20/index_p68.htm>
 “Promoción”: Un teniente encuentra a su mejor amigo del colegio entre los prisioneros subversivos.
- Gavidia, Ángel (La Libertad 1953). *Aquellos pájaros*. Lima: Arteidea, 2000. “Me dejaste con las ganas”: Un mayor le apunta con un revólver la cabeza a un hombre, le dice que toque el himno nacional y le advierte que si se equivoca le va a disparar.
- González Flores, Javier Wilfredo (Ayacucho 1971). *Guitarra de palisandro y los cuentos ganadores y finalistas de la XII Bienal de Cuento “Premio Copé” 2002*. Lima: Petróleos del Perú, 2003.

“Cachi-cachi, maldito”: Un hombre describe cómo se desarrolló la guerra en Ayacucho y cómo, por estar enamorado de una mujer, ayudó a los subversivos.

Gorritti, Carmen Luz (Lima 1951). *Viva* 18 (1990): 61-63.

“El legado: Una historia de Huancayo”: (También en *Memorias clandestinas: Primer concurso de cuento “Madga Portal”*, Lima: Flora Tristán, 1990.) Ganador del Concurso de Cuento “Madga Portal” en 1990. Una mujer pasó toda su vida con miedo, pero al morir inspira a los del velorio a enfrentar pacíficamente a los soldados que los acusan de subversivos.

Guardia, Santiago. Web. 29/10/2006

<<http://www.yoescrivo.com/publica/comunidad/obra.aspx?cod=24825&d=1>>

“La última carta”: Un sargento del ejército le escribe una carta a su padre para decirle que va a participar en una batalla contra Sendero Luminoso y que es homosexual.

Guevara Paredes, Mario (Cusco 1956). *El desaparecido*. Cusco: SN, 1988.

“Sólo una niña”: (También en *Cox1*.) Unos soldados matan a una niña por tener el apellido de un subversivo.

---. *Cazador de gringas y otros cuentos*. Cusco: Municipalidad del Qosqo, 1994.

1) “Todo un perro”: Un comandante traslada a dos soldados a la zona de emergencia por haber dejado escapar a su perro.

2) “Zona de emergencia”: (También en *Matar al negro*.) Dos soldados juegan ruleta rusa.

---. *Matar al negro*. Cusco: *Sieteculebras*, 2003.

“Subversivo”: Un soldado interroga a un profesor detenido.

Guizado J., Carmen (Lima 1933). *La tentación de escribir: cuentos ganadores de la II Edición del concurso “Magda Portal” 1992*. Lima: Flora Tristán, 1992.

“El verano del centinela”: Mientras un centinela del ejército vigila una casa distribuidora de energía, piensa en su ex-enamorada que se ha unido a la subversión.

---. *Cuentos Bajo la Manga*. Lima: Arteidea, 2007.

“La hora de olvidar”: Una mujer es testigo del ataque de su hermano a los militares en venganza por la muerte de familiares suyos y la masacre de Accomarca.

Gutarra Luján, Jesús Rafael (Lima 1963). *Tiempo de fuego y alegría*. Piura: Sietevientos, 1993.

“Tiempo de fuego”: (También en *La Amilda está en el cielo*.) Describe a un pueblo que es víctima de las acciones abusivas de subversivos y militares, lo que determina el exterminio del pueblo.

---. *La Amilda está en el cielo*. Trujillo: Camión, 1998.

“El majta que se perdió en la noche”: Describe la matanza de la gente de un pueblo.

Guzmán, Susana (Arequipa 1942). *En mi noche sin fortuna*. Barcelona: Montesinos, 1999.

- Uno de los protagonistas está basado en la figura del joven Abimael Guzmán y las opciones que ve para su generación en el Perú.
- Hernández Bautista, Víctor (Ayacucho 1962). *Camino de Ayrabamba*. Lima: Nueva Crónica, 2007.
- 1) “Encañada roja”: Una hacendada presencia el surgimiento y desarrollo de la lucha armada.
 - 2) “Truenos de viento”: Describe las preparaciones para un ataque subversivo a una base militar.
 - 3) “Reencuentro”: Un preso político, después de casi dieciocho años en prisión, gana su libertad y se entera que los militares habían torturado y asesinado a su madre.
- Hildebrandt, César (Lima 1948). *Memoria del abismo*. Lima: Jaime Campodónico, 1994.
- Presenta varios sectores de la sociedad peruana en los años ochenta.
- Hinostroza, Rodolfo (Lima 1941). *Hueso Húmero* 33 (1998): 65-108.
- “El muro de Berlín”: (También en *Cuentos de extremo occidente*, Lima: PUCP, 2002, y en *Fav.*) Un crítico literario francés que va al Perú en 1989 para investigar el pasado izquierdista de un escritor peruano, es secuestrado por el MRTA.
- Huamán Cabrera, Félix (Lima 1943). *Agomayo, río de arena*. Lima: Amaru, 1981.
- “¡Sangre nuestra!”: (También en *Cox2.*) Edgardo, el hijo ilegítimo de un hacendado, sufre los abusos a que lo somete su padre, huye, se une a la subversión y vuelve para venganza.
- . *Candela quema luceros*. Lima: Retama, 1989.
- Los soldados matan a la gente de una comunidad, pero un hombre sobrevive para contemplar los problemas del país.
- . *Noche de relámpagos*. Lima: Retama, 1994.
- Describe a un pueblo que se encuentra entre los dos lados del conflicto.
- . *Qantu: Flor y tormenta*. Lima: Editorial San Marcos, 2003.
- En torno al tema de la violencia política, hay aquí varios hilos narrativos que siguen a diferentes personajes, entre ellos a un profesor de La Cantuta.
- . *Cobriza, Honor y gloria*. Lima: Editorial San Marcos, 2008.
- “Honor y gloria”: Este cuento demuestra las complicaciones de los estereotipos. Un militar, héroe de la guerra contra el Ecuador por salvarle la vida a un general, se une a la subversión. Al ser capturado no niega su participación en las acciones subversivas, pero niega ser traidor a la patria.
- Huarag, Eduardo (1949). *La Barca*. Lima: Editorial San Marcos, 2007.
- Una mujer senderista trata de huir del Perú.
- Iparraguirre Revoredo, Elena (Ica 1947). Web. 5/5/2008 <mitglied.lycos.-de/mppa/Textos/PCP1995/Viaje.html>
- “El viaje hacia el mar”: Cuenta la historia de una familia simbólica, cuyo padre era un sabio líder (Abimael Guzmán) que conduce de la

- sierra al mar, pero que encuentra problemas en su viaje.
- Iwasaki Cauti, Fernando (Lima 1961). *A Troya, Helena*. Bilbao: Instituto Vasco de las Artes y las Letras, 1993.
- “Rock in the Andes”: Un profesor de la Universidad de Huamanga, su estudiante y un evangélico estadounidense se oponen a la música rock, mientras comienza la guerra.
- J.J. (Prisionero de guerra) (Ayacucho 1952). *Perú: Cuentos de Amor y Lucha*. Web. 12/5/2008 <<http://www.geocities.com/novelascuentos>>
- Carta a Laura y Matilde*. Esta novela breve relata el arresto del narrador por subversivo, su participación en la sublevación del penal Miguel Castro Castro, en 1992, y su traslado al penal Yanamayo, en Puno.
- Jara Jiménez, Cronwell (Piura 1950). *Baba Osaím: cimarrón, ora por la santa muerta*. SN: Eco del búho, 1989.
- “Pelaindios”: Un policía mata a un civil inocente y encuentra un fin similar.
- Laynes Luján, Emilio (Ayacucho 1951). *Infiernillo*. Lima: Editorial San Marcos, 2004.
- 1) “Las voces del Infiernillo”: Una familia abandona la comunidad para vivir en Huamanga, donde hombres con pasamontañas desaparecen al hijo mayor.
 - 2) “¡Adiós, cristianos!”: Soldados masacran a un maestro y a otros de su pueblo.
 - 3) “Niños de la tragedia”: Dos hermanos, huérfanos de una masacre, buscan a su tío.
- Letras cautivas: poesía y cuentos*. Lima: CEAS, 2000.
- Publica las obras ganadoras de un concurso literario en los penales. Ver los cuentos de Antonio Descalzo, Esperanza, y Vida.
- Limay Silva, Próspero (Cajamarca 1962). *Camino de Ayrabamba*. Lima: Nueva Crónica, 2007.
- “Zapadores por necesidad”: Subversivos aprenden a desactivar minas alrededor de torres de alta tensión.
- Lingán, Walter (Cajamarca 1954). *La danza de la viuda negra*. Lima: Fondo Editorial de Comas, 2001.
- 1) “¡Pacha tikra!”: (También en Cox2 y <www.andes.missouri.edu/andes/Literatura/WLPachaTikra/WL_PachaTikra1.html>) En 1988 recibió el primer puesto de los Juegos Florales Internacionales “Josafát Roel Pineda”. Un campesino cuenta cómo era la vida antes de la masacre de su pueblo cometida por los soldados.
 - 2) “Hay que detener al diablo”: Un hombre vuelve a su pueblo después de treinta años, y los policías lo detienen y torturan con la sospecha de que es un subversivo.
 - 3) “En el reino de los reptiles”: Es la historia del personaje Cristóbal desde los años sesenta hasta los noventa.
 - 4) “Vivimos ilegales”: Campesinos desalojados tratan de recuperar su tierra, pero los militares los matan con el pretexto de luchar contra la subversión.

López Cajahuanca, Francisco (Junín 1965). *Cuentos de Ulcumayo*. Junín: S.N., 2007.

- 1) "Salvado al despertar": Un profesor presencia varias masacres cometidas por los subversivos y escapa, pero sueña con más violencia cometida por los subversivos, incluida su propia condena a muerte.
- 2) "Un ángel armado": Unos reclutas maltratados por los oficiales se sublevan y consiguen mejor tratamiento.
- 3) "La voz del pueblo": Después de ser masacrado y experimentar el establecimiento de una base militar, un pueblo vuelve a la tranquilidad. Luego se opone a un alcalde corrupto que trata de saquearlo.

Luz de libertad: Concurso de cuento y poesía en español y quechua. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2002. Contiene las obras ganadoras del concurso literario en los penales patrocinado por el CELACP. Ver el cuento de Helí de la Cruz Azaña.

Malpartida Besada, Mario (Lima 1947). *Además del fuego*. Lima: Editorial San Marcos, 1999.

- 1) "La marcha": Tiene lugar después que la bala de un francotirador alcanza a uno de los que protestan el número creciente de muertes.
- 2) "Arma blanca": (También en Cox2.) Un joven de diecisiete años se une a la subversión para vengarse por las muertes de su padre y otros.

---. *Con olor a vino*. Lima: Editorial San Marcos, 2007.

"Las guerras de Mayela": Una mujer, experta en armas, se va a la selva.

Marcazzolo Molero, Manuel (Lima 1959). (Fue miembro del grupo literario Ave Fénix y publicó un cuento en *Desde la persistencia*.) *Historias de rotonda*. Lima: SN, 2006.

- 1) "El buque": Un teniente sanguinario sufre aislamiento y alucinaciones por sus excesos.
- 2) "Ofensiva": Subversivos en prisión hablan del robo que hicieron a un banco.
- 3) "Historia de rotonda": Dos presos comunes observan lo que pasa durante una huelga de hambre de presos políticos, mientras uno de ellos cuenta la historia del enfrentamiento en el penal Miguel Castro Castro en 1992.
- 4) "Moxo": Un nieto sufre porque su abuelo ha señalado a varias personas para ser encarceladas.
- 5) "Monólogo en la madrugada": Después de salir de la prisión, un hombre va a vivir con su abuelo y se pone en contacto con la tradición cultural en vez de aceptar la modernidad propuesta por su padre.
- 6) "El recuerdo": Es la historia de dos subversivos que organizan a un pueblo durante seis meses.
- 7) "Víspera": Unos presos políticos se preparan para el día de visita mientras la abuela de uno de ellos habla de una carta donde se dice

cómo hace siglos los hacendados blancos esclavizaron a los negros, quienes tuvieron que huir para ganar su libertad.

8) “El encuentro”: Después de salir de la prisión, alguien se encuentra con un amigo ex-presos. Hablan de la explotación a los obreros y cómo los subversivos repartieron víveres en el mercado.

Martínez Castilla, Domingo (Junín 1950). *Ciberayllu* Web. 7/7/2008 <http://www.andes.missouri.edu/andes/Literatura/dmc_sabanas.html>

“Sábanas”: Es la historia de un hombre luego de que desaparece su esposa.

Masada, Rafael (Lima 1953). *Perú: Cuentos de Amor y Lucha*. Web 12/5/2008 <<http://www.geocities.com/novelascuentos>>

Resaca. Es la historia de un subversivo y su lucha. Concluye con la idea de que hay que persistir en la lucha.

---. Web. 12/5/2008

<http://www.geocities.com/novelascuentos/cuentos/01EL_reencuentro.html>

“El reencuentro”: Tres subversivos cuentan cómo murieron y ven que en el futuro triunfa la revolución.

Mego, Alberto (Lima 1954). *Retablo El Dorado*. Lima: Lumbreras, 2000.

La gente de El Dorado sufre mucho, pero hay cambios cuando llega al área el movimiento revolucionario.

Mejía, Feliciano (Apurímac 1948). *Sieteculebras* 20 (2005): 52-53.

“El muerto tenía historia”: Un subversivo explica por qué él y sus compañeros matan y se han levantado.

---. *Verbena de la orgía*. Web. 7/6/2007

<<http://us.geocities.com/elmalhecho4/textos/html/felicianomejia.html>>

“Más allá de la noche”: Un subversivo lucha para no soltar información mientras lo torturan.

Mendoza, Fidel (Puno 1972). *Te esperaré en el cielo*. Lima: Editorial San Marcos, 2005.

Una comunidad se encuentra entre los dos lados del conflicto armado.

Meneses, Porfirio (Ayacucho 1915). *Ocho hacia el infinito (relatos de guerra)*. Willy del Pozo, Ed. Lima: Altazor, 2004.

“La noche de los buitres”: Un soldado angustiado por haber sido forzado a participar en la masacre de la gente del pueblo ayacucho de sus padres sufre por sus acciones y muere.

Milla Arrieta, Rubén. *El último recado y las narraciones ganadoras del Premio de Cuento Ciudad de Huánuco 1998*. Huánuco: Empresa Periodística Perú, 1998.

“Doble finado”: Un guardia civil mata a un inocente de diecinueve años, acusado de terrorismo.

Miranda Lévano, Sylvia. *Memorias de Manú*. Lima: Banco Central de Reserva, 1998.

Ganador del Premio de Novela Corta 1996, patrocinado por el Banco Central de Reserva. Narra la vida de una universitaria en Lima, en los años ochenta.

Moncada Rojas, Luis (Lima 1968). *Rejas tras rejas*. 2a edición. Buenos Aires, Argentina: Dunken, 2001.

Un joven provinciano va a Lima para estudiar medicina y es injustamente arrestado. Pasa mucho tiempo en la cárcel antes de ser liberado.

Montoro, Isaac Felipe (1923). *Guerra y hambre*. Lima: Gabrielle, 1990.

Un neo-nazi trata de infiltrarse en las rondas campesinas y hacer del Perú una colonia de un supuesto imperio nazi, mientras que un socialista busca a Abimael Guzmán para llevarle un mensaje de paz de Amnistía Internacional.

Montoya Rojas, Rodrigo (Ayacucho 1943). *El tiempo del descanso*. Lima: Sur, 1997.

Explora los desafíos a los campesinos en el Perú en el pasado y en el siglo XX.

Morillas, Pedro A. (La Libertad). *Raíces del futuro*. Lima: Mosca Azul, 1993.

Traza la historia del Perú tratando de entender el presente y el futuro.

Muñoz, Urbano (Ayacucho 1968). *Relatos al atardecer*. Lima: Altazor, 2000.

1) "El fugitivo": De viaje, un comunero es reclutado por un grupo senderista. Al enterarse que es miembro de una ronda campesina, es golpeado y abandonado por muerto, pero logra sobrevivir.

2) "El muerto": Unos soldados matan a un cargador ebrio porque los insulta. Su cuerpo permanece en la calle cinco días hasta que los soldados mismos lo recogen.

---. *Ocho hacia el infinito (relatos de guerra)*. Willy del Pozo, Ed. Lima: Altazor, 2004.

"Guerritas": Un soldado en patrulla cuenta que de chico jugaba a las guerritas en su barriada en Lima. La semana siguiente hay una emboscada, liderada por los amigos con quienes había jugado años antes.

Nieto Degregori, Luis (Cusco 1955). *Harta cerveza y harta bala*. Lima: Lluvia, 1987.

"Harta cerveza y harta bala": Crítica a los sinchis en Ayacucho.

---. *La joven que subió al cielo*. Lima: El zorro de abajo, 1988.

En esta novela breve una universitaria enamorada de un subversivo pasa dos semanas con una columna subversiva, pero luego rechaza la ideología senderista. (Saldrá una nueva versión, con un final diferente, por la editorial Norma.)

---. *Como cuando estábamos vivos*. Lima: El zorro de abajo, 1989.

1) "Semana Santa": Una mujer de visita en Ayacucho describe los cambios ocurridos por la guerra.

2) "Como cuando estábamos vivos": Crítica los cambios ocurridos en Ayacucho debido a la presencia de las fuerzas del orden.

- 3 "Vísperas": (También en *El cuento peruano: 1980-89*, Ricardo González Vigil, Ed., Lima: Copé, 1997, *Cox1 y Fav.*) Trata de la reacción de los críticos literarios a un personaje inspirado por Hildebrando Pérez Huarancca, un escritor e ideólogo senderista.
- . *Con los ojos para siempre abiertos*. Lima: El zorro de abajo, 1990.
Este libro incluye todos los cuentos y la novela breve citados arriba.
"Con los ojos para siempre abiertos": Un hombre les advierte a las autoridades de un atentado subversivo donde participará su ex-enamorada.
- . *Travesía. Revista de ensayo y política* 3.7 (mayo de 1993): 131-40.
"Donde crecen abedules": Aunque los subversivos atacan a un profesor ayacuchano que pasa semanas en el hospital, éste sigue creyendo en el socialismo, aunque no en la presente modalidad de la subversión.
- Ninapayta de la Rosa, Jorge (Ica 1957). *Muñequita linda*. Lima : Jaime Campodónico, 2000.
- 1) "Mi hermano Alberto": Ganador del Concurso de Cuento Jorge Luis Borges en 1987, patrocinado por la embajada argentina. Un niño y su madre buscan a su hermano desaparecido.
 - 2) "Por las noches": Un anciano enfermo se entera sobre su nieto universitario desaparecido.
- Niño de Guzmán, Guillermo (Lima 1955). *Hueso húmero* 28 (1991): 79-88.
"Decir adiós es morir un poco": (También en *Una mujer no hace un verano*.) Una mujer realiza un viaje clandestino para ver a su ex enamorado, un subversivo.
- . *Una mujer no hace un verano*. Lima: Jaime Campodónico, 1995.
- 1) "Desayuno con delfines": Un profesor universitario es amenazado por los subversivos.
 - 2) "1": De viaje, el narrador pasa la noche en su hotel escuchando explosiones y disparos afuera.
 - 3) "2": Unos hombres y mujeres armados matan a civiles indefensos en sus casas.
 - 4) "3": Un soldado, veterano de la lucha contra la subversión, sueña su muerte y muere dos días después.
 - 5) "4": Dos subversivos matan a un diputado.
 - 6) "5": Un capitán cuenta cómo interroga a prisioneros con cartuchos de dinamita.
 - 7) "7": Un guardia cuenta cómo participó en la matanza de un pueblo.
 - 8) "9": Cómo cambia de aspecto un oficial cuando lucha contra los subversivos.
 - 9) "10": Un periodista no puede librarse de la imagen del hijo de un campesino acusado de la matanza de Uchuraccay.
- Norabuena Figueroa, Edgar (Ancash 1978). Web. 17/2/2007
<<http://letralibre.crearblog.com/2007/02/17/fuego-cruzado-cuento-premio-internacional-carmen-baez-mexico>>

- “Fuego cruzado”: A causa de las acciones de subversivos y militares se ejecuta a un padre y se viola y se mata a su hija.
- . *Danza de vida*. Lima: Ornitorrinco, 2008.
- “Juego mortal”: Un niño cuenta cómo su pueblo sufre entre los subversivos y las fuerzas del orden.
- Novoa, Edian (Piura 1959). *Tampoco, tan poco*. Lima: Killka, 1990.
- “JQ1178: Catalepsia”: Dos mujeres tienen que ver con un coche bomba que destruye un banco y un intento fracasado de destruir una torre eléctrica en Lima.
- Nueva crónica: Cuento social peruano: 1950-1990*. Roberto Reyes Tarazona, Ed. Lima: Colmillo Blanco, 1990. Ver Dante Castro Arrasco y Pilar Dughi.
- Ocho hacia el infinito (relatos de guerra)*. Willy del Pozo, Ed. Lima: Altazor, 2004.
- Antología de escritores ayacuchanos. Ver Marco Cárdenas, Porfirio Meneses, Urbano Muñoz, Teodosio Olarte, Julián Pérez, Willy del Pozo, Víctor Tenorio García, y Sócrates Zuzunaga.
- Olarte, Teodosio (Ayacucho 1946). *Tikanka* 1.4 (2002): 39-42.
- “El radio”: (También en *Ocho hacia el infinito (relatos de guerra)*. Willy del Pozo, Ed. Lima: Altazor, 2004.) Cada quince días tres encapuchados van a una tienda para cobrar su cupo, pero resulta que otros tres encapuchados se aprovechan de la rutina para robarle dinero a la dueña de la tienda.
- Olivares, Omar (1981). Web. 18/1/2007
<<http://www.yoescrivo.com/publica/comunidad/autor.aspx?cod=49738>>
- “Tío Alonso”: Una niña habla de su padre militar, aunque no entiende lo que hace en la guerra.
- Orrillo, Winston (Lima 1941). *El hombre que escribía en el asfalto*. Lima: Causachum, 1986.
- “Polpó”: Un inmigrante analfabeto en un pueblo joven limeño cuenta cómo llega a creer que la subversión senderista tiene razón.
- Ortega, Julio (Ancash 1942). *Adiós Ayacucho*. Lima: ISHI y Mosca Azul, 1986. (También en *Fav.*) Un líder campesino, asesinado y mutilado por la policía, viaja a Lima para exigirle al Presidente Belaúnde que le devuelva las partes de su cuerpo.
- Oscoco Anamaría, James (Apuímac 1970-2005). *Siempre seré águila*. Abancay: S.N., 2004.
- 1) “Mamacha del Carmen”: Describe muchos de los abusos cometidos por los militares.
 - 2) “Siempre seré águila”: Un subversivo cuenta la historia del abuso del presidente de su comunidad.
- Osnayo Vargas, Luis (1923). *Piqui: Historia de un pequeño senderista*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal, 1987. Es la historia de un chico que pasó tres años en la subversión.
- Osorio, Juan Alberto (Cusco 1945). *El hijo mayor*. Cusco: Municipalidad del Qosqo, 1995.

1) “El júbilo de las sombras”: (También en *Cox1* y *Cox2*.) En esta historia simbólica el dueño de una tienda le cede progresivamente el espacio de su tienda a las sombras.

2) “Una mirada deplorable”: Una hacendada vive sola con su sirvienta, que busca a su hijo desaparecido.

3) “La primera noche del retorno”: Un hombre regresa a la casa de su niñez.

Pachas Leguas, Aída (Lima 1933). *13 años de los mejores cuentos de 1000 palabras*. Lima: Jaime Campodónico, 1995.

“El puente” (1989): La violencia política afecta la vida cotidiana y casi se convierte en rutina.

---. *El último recado y las narraciones ganadoras del Premio de Cuento Ciudad de Huánuco 1998*. Huánuco: Empresa Periodística Perú, 1998.

“El trato”: Un niño de la selva visita a sus abuelos en Lima, vuelve a la selva y muere abrazado de su abuela cuando ambos tratan de huir de las metralletas.

Pacheco Fasce, Aquiles (Ayacucho 1933). *Cuentos al resplandor del candil*. SN: SN, 1995.

1) “Puracuti”: Una mujer busca a su hijo desaparecido de trece años y lo encuentra en una fosa común, donde también es asesinada.

2) “¡Balas! No hacen falta”: Un burócrata político no les presta atención a las amenazas y viaja más allá de las zonas seguras, donde los subversivos lo matan.

Pacheco Medrano, Karina (Cusco 1969). *La voluntad del molle*. Lima: Editorial San Marcos, 2006.

Al morir una mujer se entera de ciertos secretos de familia, entre ellos que algunos de sus familiares estaban involucrados en la subversión.

Padilla Chalco, Feliciano (Puno 1944). *Réquiem*. Puno: Artes Gráficas Camacho E.I.R.L., 1987.

1) “Sonata de los caminos opuestos”: (También en *Alay Arusa: Voces que llegan de arriba*, Puno: Universidad Nacional del Altiplano, 1995, y *Cox1*.) Un campesino elude una matanza militar, pero es enterrado en una fosa común.

2) “Aguafuerte”: Un campesino acusado de terrorismo recuerda los abusos de un hacendado, mientras lo torturan, y muere cuando los subversivos dinamitan la cárcel.

---. *Dos narradores en busca del tiempo perdido*. Arequipa: CONCYTEC, 1990.

“Donde corre el viento”: Se contrasta a un subversivo, que es una especie de héroe, con un político oportunista de izquierda.

---. *La estepa calcinada*. (2a edición). Puno: Editorial Universitaria U.N.A., 1995.

“El canto del killincho guerrero”: Un anciano líder de una comunidad es acusado equivocadamente de terrorismo y un policía abusivo resulta ser su nieto.

---. *Pescador de luceros*. Lima: Arteidea, 2003.

1) “Ellos son de otra raza, hijo mío”: Es la historia de cómo los campesinos han sufrido sucesivamente las acciones de hacendados, subversivos y militares.

2) “Feroz persecución”: Un subversivo se esconde de la policía.

Pantigozo Montes, Jaime (Cusco 1946). *Y se fue con el viento*. Lima: Lluvia, 1998.

1) “El canto del tuco”: (También en *Cuando las últimas luces se hayan apagado y los cuentos ganadores del Premio Copé 1994*, Lima: Copé, 1995, en *Cox1*, *Cox2*, y *Fav.*) Ganador del segundo premio en el Premio Copé de Cuento en 1994. Un campesino reflexiona sobre su vida antes de ser ejecutado por los subversivos.

2) “El Awakilla”: Buscando vengar la muerte de su padre, un hombre se une a la subversión.

Pawlikowski, Clara (Loreto). *Cuentos Bajo la Manga*. Lima: Arteidea, 2007.

“Buscando el paraíso”: Veinte años después de perder a sus padres y hermanos en una masacre perpetrada por los sinchis, una mujer vuelve a Tingo María.

Pereira Fernández, Percy (Lima 1961). *La última decisión de Felipe Montoya*. Lima: Oso Mayor, 1992. Un universitario deja una bomba en un banco y los policías lo torturan y asesinan.

Pérez, Julián (Ayacucho 1954). *Tikanka*. Lima: Retama, 1989.

1) “Viaje en redondo”: Poniendo la lucha armada en contexto histórico, se describe cómo los ayacuchanos han resistido la dominación de incas y españoles, y ahora están de revuelta otra vez.

2) “Camino atravesado”: Una madre sufre después de que su hijo se une a la subversión.

3) “Mollepukio”: Una familia campesina se sacrifica para enviar a sus hijos a estudiar en Huamanga, pero todos terminan o uniéndose a la subversión o desaparecidos.

4) “Pregúntale al Dios de los blancos”: Al morir su padre en la cárcel, un chico decide ser un líder como aquel, y un dios andino se convierte en cóndor para luchar contra los blancos que abusan a los runas.

5) “Las vueltas del mundo”: Debido a la pobreza extrema, la gente vende su ganado a los costeños y ve que los soldados se llevan prisioneros a los jóvenes subversivos. Ahora la gente espera con armas para resistir.

---. *Transeúntes*. 2a ed. Lima: Labrusa, 1990. (En la segunda edición hay tres cuentos adicionales, incluidos los dos citados en esta bibliografía.)

1) “Camino largo”: Una estudiante se une a la subversión y muere.

2) “Los alzados”: (También en *Cox1*.) Un campesino sufre los abusos de un hacendado y se une a la subversión.

- . *Fuego y ocaso*. Lima: Editorial San Marcos, 1998.
 Un periodista investiga la guerra interna y, en conversaciones y un viaje a un pueblo serrano con un anciano, se entera de muchas mentiras y falsas concepciones sobre lo que ocurre y se reporta en las noticias.
- . *Papel de viento*. Lima: Editorial San Marcos, 2000.
- 1) “El tamaño de la desesperación”: Es una versión actualizada de “Viaje en redondo”, de *Tikanka*.
 - 2) “Juramento”: Es una versión actualizada de “Mollepukio”, de *Tikanka*.
 - 3) “Mayubamba”: Es una versión actualizada de “Camino atravesado”, de *Tikanka*.
 - 4) “La urdimbre de la existencia”: Un comerciante que trabaja para el ejército se encuentra con una ex-enamorada, quien, junto a otros subversivos, lo mata.
 - 5) “Memorial del amanecer”: (También en *Cox2* y *Pozo*.) Dos hombres casi idénticos están involucrados en la violencia política, uno como subversivo y el otro forzado a unirse a una ronda campesina.
- . *Retablo*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal, 2004.
 Ganador del Premio Nacional de Novela Federico Villarreal 2003. Enfoca la violencia política desde una perspectiva histórica.
- . *El fantasma que te desgarras*. Lima: Altazor, 2007.
 Un maestro escribe una novela acerca de la violencia política.
- Perú: *Cuentos de Amor y Lucha*. Web. 12/5/2008
 <<http://www.geocities.com/novelascuentos>>
 Originalmente en otra página web de los años noventa, la versión actual incluye una novela y un cuento de Rafael Masada, una novela breve de J.J., y cuentos de Yehudá Pezaj. Para información sobre las obras, remitirse a los autores.
- Perú: *Relatos de amor y lucha (antología)*. Pedro Pariona M., Ed. Lima: Vientos Nuevos Editores, 2001. Antología controversial que consiste en tres partes: poemas de Mariano Melgar, narrativa acerca de la guerra interna, y cuentos de Luis de la Puente. La segunda sección viene de publicaciones en la web, incluyendo el cuento, “¡Pacha Tikra!”, de Walter Lingán, y la página web, *Perú: Cuentos de amor y lucha*. Es preferible mirar los originales, dado que hay modificaciones a ciertos textos hechas sin permiso de los autores.
- Pesaj, Yehudá (Cajamarca 1918). *Perú: Cuentos de amor y lucha*. 12/5/2008 <<http://www.geocities.com/novelascuentos>>
La canción y el llanto (Relatos) (1995).
- 1) “El hombre que perdió su rostro”: Un profesor de derecho se convierte en juez sin rostro.
 - 2) “El arrepentido”: Después de que las fuerzas del orden lo detienen, un hombre se arrepiente de haber vacilado antes de unirse a los subversivos.
- Cuentos* (1995).

- 1) “Al primero que baje”: Encarcelado por error, un hombre experimenta una transformación en la cárcel y decide luchar con la subversión al ser liberado.
- 2) “La duda”: Al ser liberado, un subversivo se pregunta si por una inyección que le pusieron en la cárcel ha revelado nombres y otra información sobre la subversión.
- 3) “La doctora Catalina Pilco”: Una médica de raíces indígenas desaparece y luego aparece como médica de los subversivos.
- 4) “El Diario, los últimos días”: Es el diario de una mujer y su relación amorosa con un subversivo.
- 5) “Jacobo, el Seminarista”: Un seminarista colabora con los subversivos.
- 6) “Cipriano”: Un muchacho indígena, cuya madre fue matada por los ronderos, se une a la subversión.
- 7) “Angela Pobreza”: Hija de una familia que ve desaparecer su riqueza, Ángela encuentra sentido a su vida cuando colabora con los subversivos.

Piérola, José de (Lima 1961). *El cuento peruano en los años de violencia*. Mark R. Cox, Ed. Lima: Editorial San Marcos, 2000.

“En el vientre de la noche”: Ganador del XII Premio internacional de cuentos Max Aub, patrocinado por la Fundación Max Aub, Segorbe, España, 1998. Un miembro de las fuerzas del orden habla con un subversivo a quien tiene que ejecutar, pero comienza a verlo como un ser humano, no sólo como el enemigo.

---. *Un beso de invierno*. Lima: Banco Central de Reserva del Perú, 2001. Ganador del Premio Novela Corta 2000, patrocinado por el Banco Central de Reserva del Perú. Después de la guerra unos amigos acampan en las montañas. Pensando que continúa la guerra, un soldado mata a uno del grupo y persigue al narrador y a una profesora, una subversiva arrepentida.

---. *El camino de regreso*. Lima: Norma, 2007. Enfoca los acontecimientos de 1992, como el coche bomba en la calle Tarata de Miraflores.

Pita, Alfredo (Cajamarca 1948). *Y de pronto anochece*. Lima: Lluvia, 1987. “El final del camino”: (También en Cox1.) Un subversivo contempla su vida mientras lo torturan y muere.

---. *El cazador ausente*. Lima: Lluvia, 1994. Ganador del Premio Internacional de Novela “Las dos orillas” en 1999, patrocinado por seis editoriales europeas. Después de regresar de un exilio largo, un universitario izquierdista de los años sesenta se reúne con sus viejos amigos; hablan de sus actividades en el pasado y de la guerra interna.

Ponce, Víctor Andrés (Lima 1969). *Los sueños quebrados*. Lima: Jaime Campodónico, 1995.

Tres amigos de colegio siguen rutas diferentes: la subversión, la vida militar, y el periodismo y la ficción.

---. *Los aniquiladores*. Lima: Editorial San Marcos, 1999.

- Los aniquiladores son un grupo de criminales altamente organizados, ayudados por un ex-subversivo.
- . *De amor y de guerra*. Lima: Norma, 2004.
Partiendo de una historia de amor, abarca muchos aspectos de la época, incluidas las rondas campesinas y las iglesias evangélicas en Apurímac.
- Pozo, Willy del (Ayacucho 1970). *Tikanka* 1 (2001): 38-45.
“Acos-Vinchos”: (También en *Pozo*.) Los subversivos atacan y matan a la mayoría de los habitantes de un pueblo ayacuchano. El ejército responde matando a los subversivos responsables.
- . *Chachaw (Cuentos de misterio)*. Lima: Altazor, 2007.
“Chuschi”: Ambientado unos meses antes del comienzo de la guerra interna, dos regimientos del ejército desaparecen, supuestamente por acción de los Añas, o espíritus justicieros, pero, en realidad, de los futuros subversivos.
- Puente Ramírez, Doris Inés (Junín). *Cuentos Bajo la Manga*. Lima: Arteidea, 2007.
“Señorita Edda”: Una mujer, por piedad y compasión, les da comida a subversivos.
- Rada, José J. (1947). *Senderos de sangre*. Lima: Mosca Azul, 1995.
El autor fue prefecto de Ayacucho durante el gobierno aprista. La novela sigue las experiencias de un prefecto en Ayacucho durante la misma época.
- Ramos Alvares, Percy (Puno 1966). *Camino de Ayrabamba*. Lima: Nueva Crónica, 2007.
“Imborrable presencia”: A un subversivo enterrado en un pueblo lo tienen en muy alta estima por su coraje, dedicación y compasión.
- Ramos Berrospi, Ernesto (Junín 1955). *Ilusiones perdidas*. Huancayo: Circe, 1998.
Enfoca los años ochenta.
- Ramos Peralta, Juan Carlos (Puno 1966). *Apumarka* 11 (2008).
“El operativo”: Un subteniente, su patrulla emboscada, reflexiona sobre la guerra.
- Reátegui, Martín (Loreto 1962). *La mesa ensangrentada: Tres cuentos amazónicos*. Iquitos: Morey, 1993.
“La mesa ensangrentada”: Tiene lugar en dos períodos históricos, la época del caucho y la actual. Un cauchero y su nieto, un militar, encuentran el mismo final: morir por sus abusos.
- . *Cuentos de guerra*. Web 17/6/2008
<<http://elidiomadelfuego.blogspot.com/2008/06/cuentos-de-guerra.html>>
- 1) “La detención”: Un policía se jacta ante la prensa de que han descifrado un código subversivo hecho de círculos rojos en un calendario. Pero la subversiva explica que se trata de las fechas de su menstruación.
 - 2) “¿Dónde están las armas?”: Después de varios días de tortura, un subversivo dice que las armas se encuentran en la Biblioteca

Nacional y las fuerzas del orden la cercan y toman prisioneros a los libros.

Rengifo, Carlos (Lima 1964). *Vivir Bien Magazine* 47 (2001): 60-61.

“La víctima”: Un profesor universitario encuentra a su perro ahorcado y con una tela con los signos de la hoz y el martillo. Pasa el resto del día temiendo por su vida.

Reyes Tarazona, Roberto (Lima 1947). *El vuelo de la harpía*. Lima: Editorial San Marcos, 1998.

Sigue las vidas de tres personajes que tratan los problemas de los años ochenta, especialmente los del narcotráfico y la subversión en la selva.

---. *La torre y las aves y otros cuentos*. Lima: Fondo de Cultura Económica, 2002.

1) “La herencia de Molfino”: Un hombre se entera que su ex-profesor es blanco de los subversivos y trata de decidir qué hacer sin comprometerse.

2) “El viento de los volcanes”: Dos amigos huyen de un enfrentamiento entre el ejército y los subversivos.

Reynoso, Oswaldo (Arequipa 1932). *Diégesis: Revista de narración* 2.2 (2002): 16-17, y *Fav*.

“El mural”: Un profesor de arte jubilado observa a unos jóvenes y presencia su ataque con dinamita.

Rimachi Sialer, Gabriel (Lima 1974). *Despertares nocturnos: cuentos incompletos*. Lima: SN, 2000.

“El despertar (sudor helado)”: Los subversivos atacan Lima y en un colegio queman vivos a estudiantes.

Rivas Loayza, Luis (Apurímac 1959). *Cuentos y cantos del éxodo*. Lima: Colmillo Blanco, 1996.

1) “Esperanza”: (También en *Cox2*.) Ganó el primer puesto en el concurso de cuento corto José María Arguedas en 1985, patrocinado por el Instituto Nacional de Cultura. Una mujer sufre el abandono de su esposo y luego los subversivos se llevan a su hijo.

2) “Campanadas de retorno”: Un hombre vuelve a su pueblo en la sierra para encontrarlo habitado por sólo tres personas. Todos los días toca la campana de la iglesia con la esperanza de que el resto de la población regrese.

Rivera Saavedra, Juan (Lima 1930). *Oprimidos y exprimidos: Cuentos y relatos*. Lima: Universidad Alas Peruanas, 2003.

1) “El anticristo”: Las fuerzas armadas matan a un cura por su singular interpretación de la Biblia.

2) “Rencor y tiempo”: Un mayor de la policía se encuentra en la cárcel con el maestro que lo golpeaba cuando tenía doce años.

3) “Apagón”: Un policía regresa a casa para ver que los subversivos han volado toda la manzana donde vive.

4) “La invasión”: Un hombre cree que los soldados son extraterrestres.

- 5) “Prever que lamentar”: Un policía (o soldado) mata a un sacerdote y a un niño ciego por error.
- 6) “Un corazón de oro”: Liberado por inocente después de seis años en la cárcel acusado de terrorismo, un hombre viaja a otro planeta. Regresa a la tierra para hablar del paraíso que vio, pero un soldado lo mata.
- 7) “No conozco Ayacucho. ¿Usted, sí?”: Un soldado enviado a Ayacucho es violado por los subversivos.
- 8) “La mula”: Un policía que tiene miedo de salir del cuartel muere.
- 9) “Oscuridad total”: Un policía muerto le habla a su capitán, también muerto.
- 10) “El calcetín del punto rojo”: Unos subversivos amenazan al jefe del Servicio de Inteligencia del ejército.
- 11) “¿Descansar en paz?”: Las bombas matan a una pareja.
- 12) “La boca del diablo”: Un oficial del ejército teme ser enviado por tercera vez a Ayacucho.
- 13) “Promesa”: Un general le promete al Presidente acabar con la subversión en treinta días.
- 14) “El equipo”: Un soldado (o policía) está tenso porque ha matado a dos subversivos sin armas.
- 15) “El pastor de Dios”: Después de la confesión de un soldado, el cura lo mata.

Rodríguez Pérez, Juan (San Martín 1952). *Nunca... me han gustado los lunes*. Lima: El Sauce, 1998.

- 1) “El río tiene hermosas doncellas”: Tres subversivos heridos en una batalla huyen en canoa.
- 2) “El otro animal”: Un hombre que busca a su esposa y trata de cobrar ciertas deudas presencia por casualidad la ejecución de su deudor por obra de cuatro desconocidos.
- 3) “Rosenda”: Después de cuatro años de ausencia, un policía vuelve a su pueblo, visita a una ex-enamorada y se encuentra con los subversivos.
- 4) “Olor a taperibas”: Describe cómo el narcotráfico y la guerra interna cambian la vida en la selva.

Rojas Mendoza, Zósimo (Lima 1959). *Camino de Ayrabamba*. Lima: Nueva Crónica, 2007.

“Cantarina”: Un niño cuenta cómo mejora la vida en el cerro El Agustino cuando llegan los subversivos.

Rojas Sifuentes, Carlos (Lima 1961). *Crónica de híbridos: relatos del nuevo mundo*. Lima: Cultura Urbana, 1992.

“La gerra, la guerra, la guerra”: Describe el viaje de dos primos, un político y un cura, todos ellos horrorizados por el derramamiento de sangre y la devastación de la guerra.

Roldán Ruiz, Martín (Lima 1970). *Generación cochebomba*. Lima: SN, 2007.

Ambientada en Lima de fines de los años ochenta, enfoca la vida de los jóvenes.

- Roncagliolo, Santiago (Lima 1975). *Abril rojo*. Lima: Alfaguara, 2006.
Ganador del Premio Alfaguara de Novela 2006. Un fiscal investiga ciertos asesinatos en Ayacucho.
- Rondivel, Mauro (Ayacucho 1928). *Morir en Uchuraccay*. Lima: SN, 1998.
Trata de la masacre de los ocho periodistas en Uchuraccay.
- Rosas Paravicino, Enrique (Cusco 1948). *Al filo del rayo*. Lima: Lluvia, 1988.
- 1) "Gallo de ánimas": Soldados matan a maestros delante de sus estudiantes.
 - 2) "Feliz cumpleaños": Los líderes encarcelados de un sindicato de profesores son liberados después de que una de las bombas que celebran el cumpleaños de Abimael Guzmán destruye la celda.
 - 3) "Historia de una cabeza con precio": Un joven se une a la subversión después que los subversivos matan a su padre.
 - 4) "Al filo del rayo": (También en *La fuga de Agamenón Castro y los cuentos ganadores del Premio Copé 1985*, Lima: Copé, 1986.) Cuento finalista en el Premio Copé de Cuento 1985. Describe un juicio popular.
 - 5) "Camino de la suerte": (También en *Cox2*.) Tiene dos hilos narrativos. En el primero un subversivo, un policía y una mujer, todos muertos, hablan de la guerra. En el segundo dos hombres juran trabajar juntos para criar a la hija huérfana del subversivo muerto.
- . Rosas Paravicino, Enrique, Mario Guevara, y Luis Nieto Degregori. *Fuego del sur: tres narradores cusqueños*. Lima: Lluvia, 1990.
"Por la puerta del viento": (También en *Ciudad apocalíptica*, *Cox1*, y *Fav.*) Un padre viaja para enterrar a su hijo subversivo, pero se entera que todavía vive.
- . *El gran Señor*. Cusco: Municipalidad del Qosqo, 1994.
Ambientada en el peregrinaje al festival religioso Qoyllurit'i, la novela contrasta la violencia actual con la violencia en el pasado.
- . *Ciudad apocalíptica*. Lima: Libranco, 1998.
"Muchas lunas después del fuego": Unos subversivos juzgan a otro subversivo.
- Salinas, Antonio (Lima 1944-París 1997). *Verdenegro alucinado moscón*. Lima: Editorial San Marcos, 2000.
"Noche de brujos": El cuñado de un policía sigue a un hombre sospechoso.
- Sagástegui Alva, Víctor (La Libertad 1959). *Cuando cayó la noche*. Lima: Arteidea, 2006.
El autor, acusado de ser un mando del MRTA, fue encarcelado y absuelto dos veces. En la novela el protagonista es condenado a cadena perpetua por terrorismo durante el gobierno de Fujimori.
- Sánchez León, Abelardo (Lima 1947). *Por la puerta falsa*. Lima: noviembre trece, 1991.
Cuenta la vida de jóvenes en Lima al final de los años setenta y comienzos de los ochenta.
- Santa Cruz, Reynaldo (Callao 1963). *La muerte de dios y otras muertes*. Lima: Marcahuasi, 1990.

“El hijo del Uchcu”: Un niño quiere vengarse de los subversivos, que han matado a su madre, y de los militares, que han matado a su padre.

Santa María, David. *Esa oscura y sucia guerra*. Lima: AFA Editores, 2007.

Ambientada en Lima y en varios puntos del país, sigue a diferentes personajes durante los años ochenta y noventa.

Siancas Moreano, Wilfredo (Apurímac 1958). *Chiwaku exterminador*. Cusco: SN, 1998.

Desde la perspectiva de un niño campesino de nueve años, la novela describe un pueblo que se encuentra entre los dos frentes del conflicto armado.

Slocovich Pardo, Iván (Lima 1972). *El olor de las flores a fines de abril*. Lima: Jaime Campodónico, 1997.

1) “Muriendo joven”: Trata de la línea de montaje de marinos enviados a las Zonas de Emergencia para reemplazar a los muertos en combate.

2) “Tan lejos del mar”: Los soldados de la sierra vencen a los subversivos, pero al llegar a Lima, en vez de una recepción de héroes, encuentran el desprecio de muchos limeños porque son serranos.

Tasaico, Víctor (Ica 1950). *Sierra caimán*. Lima: Colmillo Blanco, 1997.

Novela escrita por un ex oficial de la Marina que participó en la lucha antsubversiva y cuenta la historia de los primeros años de la guerra en Ayacucho.

Tenorio García, Víctor (Ayacucho 1941). *Ocho hacia el infinito (relatos de guerra)*. Willy del Pozo, Ed. Lima: Altazor, 2004.

“Equívoco”: Hombres armados en pasamontañas golpean, violan y matan a una chica de diecisiete años.

Thorndike, Guillermo (Lima 1940). *Los topos: La fuga del MRTA de la prisión de Canto Grande*. Lima: Mosca Azul, 1991. 3a edición. Describe la famosa fuga de Canto Grande.

Thorne, Carlos (Lima 1924). *En las fauces de las fieras*. Lima: Norma, 2004, y en *Fav*.

“Cirila”: Los subversivos fuerzan a una campesina a juntarse con ellos.

Tinoco Videla, Darío (Huancavelica 1943). *Noche de leva*. Lima: Lluvia, 1992.

1) “Noche de leva”: Describe la leva forzosa de jóvenes de pueblo por parte de los subversivos.

2) “El zorzal blanco”: Examina los cambios en un pueblo que se encuentra entre los subversivos y las fuerzas del orden.

Toda la sangre: Antología de cuentos peruanos sobre la violencia política. Ed. Gustavo Faverón Patriau. Lima: Matalamanga, 2006. (Incluye dos cuentos publicados antes de 1980. Siendo anteriores al comienzo de la guerra interna, no se los incluye en esta bibliografía.)

Ver Fernando Ampuero, Jorge Eduardo Benavides, Dante Castro, Óscar Colchado Lucio, Alonso Cueto, Pilar Dughi, Nilo Espinoza Haro, Sergio Galarza, Rodolfo Hinostroza, Luis Nieto Degregori, Ju-

- lio Ortega, Jaime Pantigozo, Oswaldo Reynoso, Enrique Rosas Paravicino, Carlos Thorne, Carlos Eduardo Zavaleta, y Zein Zorrilla Tomaylla, Nilo (Apurímac 1952). *Sieteculebras* 15 (2001): 16-17.
 “Los visitantes”: Una mujer joven cuenta cómo su pueblo se encuentra entre los subversivos y los soldados: la gente huye, su novio es asesinado y ella se refugia en Suiza.
- Urteaga Cabrera, Luis (Cajamarca 1940). *Una llama en el viento*. Lima: Arteidea, 1996.
 “Noticias del agua”: Una familia huye de las fuerzas del orden.
- Uribe, Gabriel (Ica 1961). *La otra versión: Un insólito sendero literario*. Lima: Lluvia, 2003.
 Es una reflexión política y literaria acerca del movimiento subversivo y su dirección.
- . *Lo que se viene: La otra versión del futuro*. Lima: Arteidea, 2006.
 Se acerca a la guerra interna desde la perspectiva de un miembro de la Comisión de la Verdad.
- Valenzuela, Jorge (Lima 1962). *Horas contadas*. Lima: Colmillo Blanco, 1988.
 “El final de la consigna”: Un subversivo y otros tres sujetos masacran a un pueblo. El subversivo mata a sus tres compañeros y espera a que las fuerzas del orden lo maten.
- Vargas Cárdenas, Walter (Apurímac 1956). *Camino de Ayrabamba*. Lima: Nueva Crónica, 2007.
 “Camino de Ayrabamba”: Después del levantamiento en 1992, una enfermera en la prisión de Canto Grande encuentra un cuaderno con relatos sobre la guerra interna. El primer relato, que ocupa la mayor parte de este cuento, presenta las acciones contra los hacendados en 1980.
- Vargas Echegaray, Alcides (Cusco 1945). *Lazos de sangre*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura, 2005.
 Explora la época de la violencia política.
- Vargas Llosa, Mario (Arequipa 1936). *Lituma en los Andes*. Barcelona: Planeta, 1993.
 Ganador del Premio Planeta en 1993. Describe a dos policías que tratan de entender la desaparición misteriosa de tres campesinos.
- Vásquez, Chalena (Piura 1951). Web. 7/7/2008
 <www.geocities.com/chalenasvasquez/lite/sir/01.htm>
 “Sirena” (2000): Una chica de quince años, encinta, es encarcelada por cinco años y pierde a su hija.
- Vega, Julio César (Lima, 1976). *El Universalismo: Revista de literatura* XI.9, abril del 2005.
 “Los cachaquitos no van al cielo”: Mientras dos huérfanos de guerra juegan con sus soldados de plástico, otras personas desentieran cadáveres de una fosa común.
- Ventossilla Quispe, Walter (Lima 1959). *Caretas* 4 Mayo 1987.
 “En la quebrada”: (También en *Cuentos de tierra y eucaliptos*, 2a ed., Lima: CHIRAPAQ, 1999, y *Cox1*.) Cuento finalista en el Cuento

- de las Mil Palabras en 1987. Un campesino, ahora soldado, vuelve a su pueblo y presencia los resultados de una matanza militar.
- . *María Nieves y los cuentos ganadores del Premio COPE 1992*. Lima: COPE, 1994.
- “Trampa tendida”: (También en *Asunción*, Lima: Lluvia, 1995.) Cuento finalista en el Premio Copé de Cuento en 1992. Un subversivo va para asesinar a un rehén.
- Vereau Veneros, Manuel (Lima 1955). *La última gracia del sentenciado*. Lima: Mano a Mano, 1993.
- Ambientada en Lima, esta novela sigue las vidas y las relaciones sentimentales de varias personas durante la época de la guerra interna.
- Vida. *Letras cautivas: poesía y cuentos*. Lima: CEAS, 2000.
- “Empezar a nacer”: La policía detiene y mata a un chico de dieciséis años.
- Vidal, Luis Fernando (Lima 1943-93). *Antología Mayor de San Marcos*, 1987.
- “Antes que amanezca”: (También en *Alma matinal* 4 (1994): 62, y en *Vanguardia* 1 (SN): SN.) Un subversivo imagina su tarea de dejar una bomba en un edificio y cómo escapar.
- Villafán Broncano, Macedonio (Ancash 1949). *Los hijos de Hilario*. Chimbotte: Río Santa y UNASAM, 1998.
- “Cena de difuntos”: Un soldado cuenta cómo sobrevive una emboscada de los subversivos y come la comida de una anciana en el Día de los Muertos.
- Villena Vega, Nataly (Cusco 1975). *Ángeles y demonios: cuentos*. Cusco: Asociación Centro Cultural Cusco, 1998.
- “Senderos”: Dos hermanos que escogen los lados opuestos de la guerra se encuentran.
- Villanueva Azaña, Walter (Lima 1970). Web. 28/7/2006
<<http://www.espacioblog.com/gloria-davila/post/2006/07/28/sin-no-veno-cielo-water-villanueva-a>>
- “Sin noveno cielo”: Ex-presos políticos y ganador del primer premio del concurso de poesía patrocinado por el Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar. Un preso político se enferma el mismo día que se entera que ha ganado un premio nacional de novela.
- Vírhuez, Ricardo (Lima 1964). *Los hogueras del hombre*. Lima: Arteidea, 1992.
- 1) “5”: Un hombre que sale de una fiesta después del toque de queda en Ayacucho se salva de ser desaparecido cuando un soldado, un amigo del colegio, le permite escapar.
 - 2) “8”: Un joven y el padre de un oficial de la marina debaten las políticas de las Fuerzas Armadas.
 - 3) “12”: Un grupo de teatro viaja al Amazonas y encuentra a unos jóvenes que hablan de la lucha de clases.
 - 4) “13”: Un sacerdote abandona la iglesia para unirse a la lucha subversiva.

- 5) "14": Critica a la prensa limeña por ignorar el número de soldados matados y heridos en el Alto Huallaga.
- 6) "17": Un policía acaricia la cabeza de un niño y se sorprende de tocarlo solamente y no matarlo.
- 7) "18": Un exmarino habla de cómo se entrenaban para atacar a los campesinos.
- 8) "19": En un salón de clase hay estudiantes que apoyan y otros que están en contra del bombardeo de pueblos.
- 9) "23": Un joven nervioso salta de un camión que se acerca a la garita de control y deja un paquete que contiene una pistola. Los otros pasajeros temen que los soldados la encuentren y los maten.
- 10) "25": Discute la imposibilidad para la prensa de mantenerse neutral cuando reporta sobre la guerra.
- 11) "26": Un prisionero torturado, entrevistado por los periodistas mientras unos soldados observan, niega haber sido torturado.
- 12) "27": Policías y soldados detienen un autobús y les exigen dinero de los pasajeros.
- 13) "28": Una mujer niega unirse al MRTA a pesar del pedido personal de Víctor Polay y la oferta de pago en dólares.
- 14) "29": Un año después de que los helicópteros bombardearan pueblos y comunidades, casi todos los helicópteros están destruidos y uno de los mejores pilotos ha sido asesinado en Lima.
- 15) "31": Un soldado (o policía) sufre de insomnio y tiene miedo de que los subversivos lo maten después de haber ayudado a enterrar hasta el cuello y dispararle luego a un campesino.
- 16) "43": Los marinos atacan pueblos para practicar su lucha anti-subversiva en el Huallaga.

---. *El olor del agua*. Lima: Arteidea, 2000.

"Sol de otoño": Después de que los marinos detienen, violan, matan y vuelan a su nieta con una granada, un abuelo busca vengarse de los responsables.

---. "5 cuentos". *Ciberayllu* Web. 13/10/2004

<www.andes.missouri.edu/andes/Literatura/RVV_5Cuentos.html>

- 1) "Lectura": Al leer en hojas de coca el futuro de un militar, el clarividente menciona los muchos abusos por él cometidos.
- 2) "La palabra": Un hombre acusado de matar al capitán Maldonado le cuenta al jurado los muchos abusos del capitán y asegura que fue condenado por sus acciones.
- 3) "Viaje": Sonia le quita la pistola a un policía que trata de abusar de ella, le dispara y huye de su pueblo.
- 4) "Sueño": Una familia huye de su pueblo a causa de los abusos cometidos por los militares y se mete en un baúl para poder pasar en camión los puestos de control.
- 5) "El regreso": Un hombre inocente, acusado de subversivo, ha pasado diez años en la prisión y no quiere salir porque ya es viejo y no tiene familia ni donde trabajar.

Yáñez Becerra, Juvenal. *Mil violaciones*. Lima: SN, 1988.

- Critica la sociedad y los abusos en Ayacucho a mediados de los años ochenta.
- Zans, Walter (Lima 1959). *Magia negra (cuentos)*. Lima: Editorial San Marcos, 2007.
- 1) "Prisioneros del deber": Un militar le dispara a otro al hacer retirada.
 - 2) "El capellán": Un soldado herido y moribundo discute con un capellán.
- Zavaleta, Carlos Eduardo (Ancash 1928). *El padre del tigre*. Lima: Lluvia, 1993, y en *Fav*.
- "El padre del tigre": Se basa en los problemas que tiene Efraín Morote Best, el antropólogo y ex-rector de la Universidad de Huamanga, cuando su hijo Osmán Morote ("el tigre") es arrestado por subversivo.
- . *La boca del lobo*. Lima: Editorial San Marcos, 2007.
- "La boca del lobo": Una sirvienta, cuyo hermano ha sido desaparecido, quiere regresar a Ayacucho, pero termina muerta antes de poder salir de Miraflores.
- Zorrilla Lizardo, Eber (Ancash 1982). *Las almas también penan por amor*. 2a edición. Lima: Ornitorrinco, 2007.
- 1) "Infiernillo": Un campesino regresa a su pueblo y halla que los subversivos han matado a todos.
 - 2) "A ti no te gustan las mujeres": Dos subversivos heridos esperan la muerte por acción de los sinchis. Él trata de hacerle el amor a ella, pero está demasiado herido.
- Zorrilla, Zein (Huancavelica 1951). (*Oh generación!* Lima: Lluvia, 1987.
- "Castrando al buey": (También en *La fuga de Agamenón Castro y los cuentos ganadores del Premio Copé 1985*, Lima: Copé, 1986, y *Cox1*.) Cuento finalista en el Premio Copé de Cuento en 1985. Describe a una pareja que se encuentra entre los subversivos y la guardia civil.
- . *Siete rosas de hierro*. Lima: Fondo de Cultura Económica del Perú, Editorial San Marcos, y Lluvia, 2003.
- "Arrasados": (También en *Fav*.) Un pequeño propietario no puede mantenerse neutral entre los subversivos y las fuerzas del orden.
- . *El bosque de Almonacid y otros cuentos*. Lima: Lluvia y Editorial San Marcos, 2005.
- "Ningún muerto es ajeno": Dos policías (o guardias civiles), uno de los cuales ha pasado treinta años en la zona, llevan el cadáver de un subversivo a su familia, amiga del policía.
- Zuzunaga Huaita, Sócrates (Ayacucho 1954). *Con llorar no se gana nada*. Lima: SAGSA, 1988.
- "Ayataki": (También en *Cox1*, *Cox2*, y *Pozo*.) Describe la matanza por parte del ejército de los jóvenes educados de un pueblo, incluido el asesinato equivocado del hermano del jefe de la patrulla.

- . (Folleto). Lima: SN, 2003. "Entre dos fuegos": Un joven es testigo de un juicio popular y la ejecución de un hombre. Luego presencia la subsecuente matanza del pueblo por los soldados.
- . *Arteidea* 4 (2001): 17. "¡Ocurren tantas cosas!": Unos soldados acusan de subversivo a un profesor y lo matan.
- . *Tullpa Willaykuna*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal, 2001.
- 1) "Desde un rincón sagrado": Es otra versión del cuento "Ayataki".
 - 2) "No puedo equivocarme, señor": Un hijo estudioso se une a la subversión y encuentra la muerte a manos de los militares.
 - 3) "Parte militar": Tratando el tema de la venganza personal, un soldado mata a un ex-amigo que le había engañado en sus esfuerzos para acercarse a la chica de la que estaba enamorado.

BIBLIOGRAFÍA: NARRATIVA PERUANA SOBRE LA GUERRA INTERNA 269

¹ Algunos cuentos aparecen en varias antologías. Las antologías se anotan acá con los siguientes siglas: *Cov1* para *El cuento peruano en los años de violencia*, Ed. Mark R. Cox, Lima: Editorial San Marcos, 2000; *Cov2* para *Cincuenta años de narrativa andina: desde los años 50 hasta el presente*, Ed. Mark R. Cox, Lima: Editorial San Marcos, 2004; *Pozo* para *Otro lado el infinito (Relatos de guerra)*, Ed. Willy del Pozo, Lima: Altiazor, 2004; y *Fav* para *Toda la sangre: Antología de cuentos peruanos sobre la violencia política*, Ed. Gustavo Favero Patrón, Lima: Matalamanga, 2006.

² En web presby: adulasperu.com/ViolenciaPolitica.html hay varios enlaces sobre este tema.

³ Han publicado cuatro libros colectivos: *Historias de miércoles* (1984), *Nudos y desnudos* (1984), *Con licencia para contar* (2001), y *Cuentos bajo la manga* (2007).

⁴ Me refiero a mis estudios en *SieteCulebras* (1997), "La narrativa peruana en los años de violencia" (2000), "Apuntes para el estudio de la narrativa peruana desde 1980 y la violencia política" (2004), *Lhymen* (2006), y *Esperanza* (2007).